

„Von faulen Hunden und Eva auf Sylt ...“

*Eine – durchaus historische – Reise
durch die Welt der Schriftproben.*

Verbunden mit der Frage:

*Wie finde ich denn eine
passende Schrift unter*

100 000?



TRIVMPHVS



ce ligatura alla fistula tibale, Gli altri dui cū ueterri cornitibici con-
cordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe.
Sotto lequale triuphale sciughe era laxide nel meditullo, Nelqle gli
rotali radii erano infixi, deliniamto Balustico, gracilicenti lepola
negli mucronati labii cum uno pomulo alla circumferentia. Elquale
Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugi-
ne, & lo incédioso Vulcano, della uirtute & pace exiriale ueneno. Sum-
mamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine
riolutiōe intorno saltanti, cum solemmissimi plausi, cum
gli habiti cineti di fasceole uolittante, Et le sedente fo-
pra gli trahenti centauri. La Sancta cagione,
& diuino mysterio, in uoce cōfōne & car-
mini cancionali cum extre-
ma exultatione amo-
rosamente lauda-
uano.

PRIMVS



EL SEQVENTE triumpho nō meno mirauoglioso del primo. Im-
pero che egli hauea le quatro uolubile rote tutte, & gli radii, & il medital
lo defusco achate, di candide uenule uagamente uaricato. Netale certa-
mente gestoe re Pyrho cum le noue Muse & Apolline in medio pulsan-
te dalla natura impresso.
Laxide & la forma del dicto qle el primo, ma le tabelle erāo di cyaneo
Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo,
& longe acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.
Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrōa che
dūi oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca-
ta, di uno mirabile pallacio, Cum obfetricesta
pescate, & multe altre matrone & astante
Nymphe Degli quali uscua de-
uno una flammula, & delal-
tro ouo due spectatissi-
me stelle.

Der Abentheurliche

**SIMPLICISSIMUS
Teutsch /**

Das ist :

**Die Beschreibung des Lebens eines
seltsamen Vaganten / genant Melchior
Sternfels von Fuchshaim / wo und welcher
gestalt Er nemlich in diese Welt kommen / was
er darinn gesehen / gelernt / erfahren und auß-
gestanden / auch warumb er solche wieder
freywillig quittirt.**

**Überaus lustig / und männiglich
nuzlich zu lesen.**

In Tag geben
Von

GERMAN SCHLEIFHEIM

von Sulsfort.



Monpelgart /
Gedruckt bey Johann Fillion /
Im Jahr M DC LXIX.

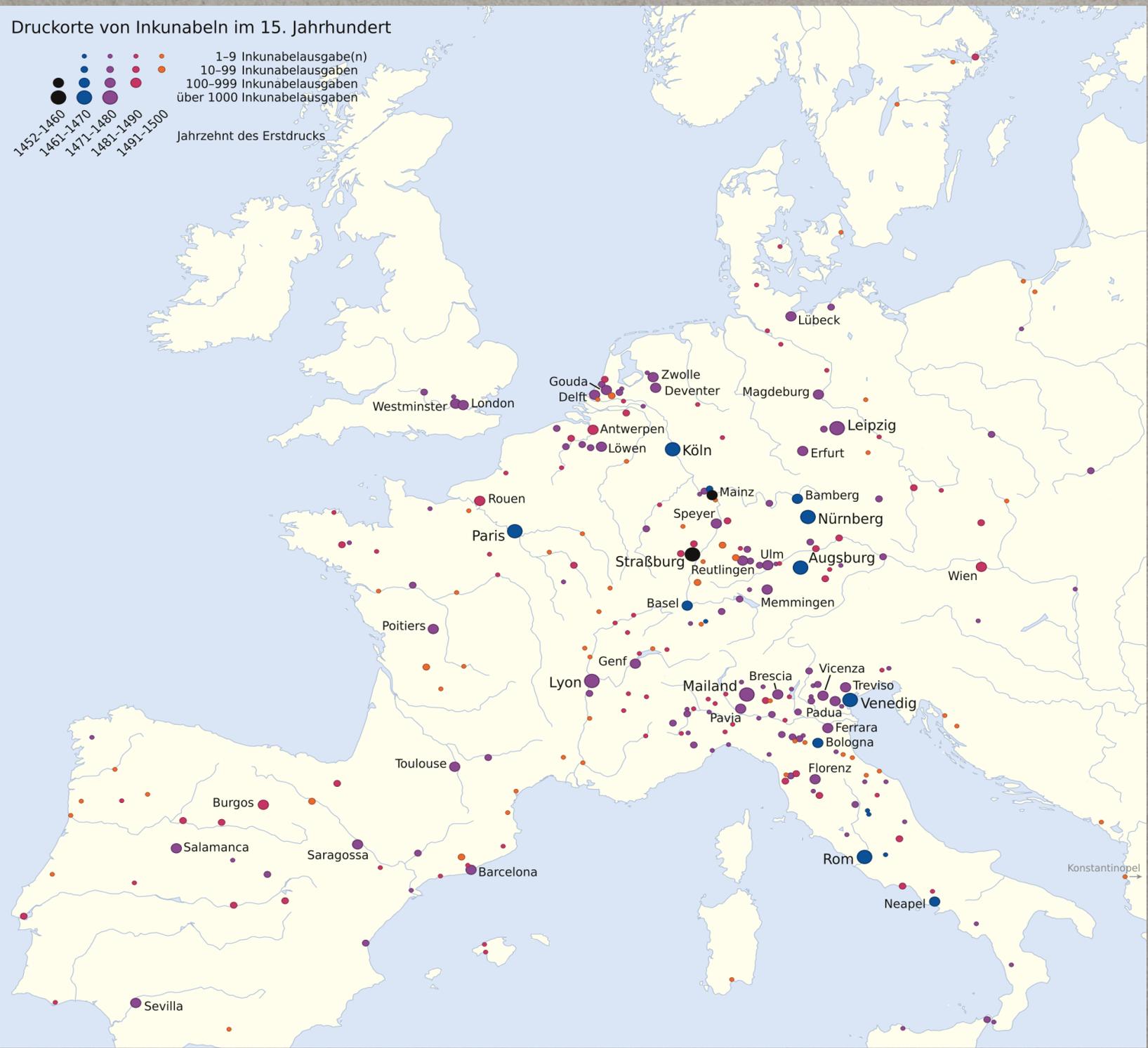
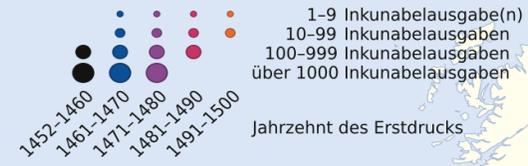
»Hypnerotomachia Poliphili«.
Gedruckt von Aldus Manutius,
Venedig 1499.

»Der Abentheuerliche
Simplicissimus Teutsch«,
Grimmelshausen,
Gedruckt 1669.

*Die Ausbreitung des Typendrucks
im 15. Jahrhundert*



Druckorte von Inkunabeln im 15. Jahrhundert



(Quelle: wikipedia.org)



*Die wohl früheste Darstellung einer Druckerei/Setzerei.
Holzschnitt aus dem »Danse macabre«,
Lyon, 1499/1500.*

*Die ersten Schriftproben
aus der Zeit der
Frühdrucke*



Groot Canon Romein

Intramus mundum autore, inhabitamu

Clein Canon Romein

**Dominus ille omnium
liberrimus, fumme bo-
nus fumme potens fum-**

Ascendonica Rom

**Ipse quidem erat ab aeterno
in se ac per se fatis beatus, cui
nihil omnino ad complemen**

Parangon Romein

**Itaque dum oportunum cen-
fuit, vocavit ipse ea quae non
erant, stiteruntque se illico
ad nutum vocantis potentem**

Text Romein

**Dignum revera admiratione opus,
tantopere superans captum huma-
num, ut permulti hominum, & ii qu-
dem sapientes habiti mundum incre-
atum putarent aeternumque pronu**

Augustin Romein

**Illi nihilominus contra, qui magis sobre
ratiocinati sunt, agnoverunt in ipso etiam
gentilismo, ubi nullum supernaturale la-
men splenduit, quod univrsum hoc suum
aliquando habuerit initium, certaue ori-
ginis primordia, longeque magis ii qui te**

Que l'homme contemple donc la nature en-
tière dans sa haute & pleine majesté, qu'il éloi-
gne sa vue des objets bas qui l'environnent. Qu'il
regarde cette éclatante lumière, mise comme une
lampe éternelle pour éclairer l'univers, que la
terre lui paraisse comme un point au prix du vaste
tour que cet astre décrit & qu'il s'étonne de ce
que ce vaste tour lui-même n'est qu'une pointe
très délicate à l'égard de celui que les astres qui
roulent dans le firmament embrassent. Mais si
notre vue s'arrête là, que l'imagination passe outre;
elle se lassera plutôt de concevoir, que la nature
de fournir. Tout ce monde visible n'est qu'un
trait imperceptible dans l'ample sein de la nature.
Nulle idée n'en approche. Nous avons beau enfler
nos conceptions, au delà des espaces imaginables,
nous n'enfantons que des atomes, au prix de la
réalité des choses. C'est une sphère dont le cen-
tre est partout, la circonférence nulle part. Enfin
c'est le plus grand caractère sensible de la toute

*Renaissance-Antiqua,
Probe von Nikolaus Kis
(1680).*

*Barock-Antiqua, Probe von Philippe
de Granjean, »Romain du Roi«
(1693).*

Groß Canon.

Das Wort Gottes bleibt Ewig.

Groß Canon.

Ein stolz hertz ist dem **HERREN** ein greuel / vnd wird nicht vngestraft bleiben / wen sie sich gleich Alle an einander hengen / Durch gute und trew wird missethat verfühnet.

Klein Canon.

Vnd durch die forcht des Herren meidet man das böse. Wenn iemands wege dem Herren wolgefallen / so machet er auch seine feinde mit ihm zu freuden: Es ist besser wenig mit gerechtigkeit den viel Einkommens mit vnrecht.

Terz Fraktur.

Wer ist der / so von Edom komit / Wit rötlichen kleydern von Bazra / der so geschmücket ist in seinen kleydern / vnd eynher tritt in seiner grossen kraft? Ich bins / der gerechtigkeit lehret / Und ein Meister bin zuhelfen. Warum ist denn dein Gewand so rotfarb / Und dein kleyd wie eines keltertretters? Ich trette die kelter alleine / vnd ist niemand vnder den Völkern mit mir. Ich habe sie gekeltert in meinem zorne.

Bibel Fraktur.

Wolan / alle die ihr dürstig send / komet her zum wasser / Und die ihr nicht geld habt / komet her / kaufet vnd esset. Komet her / vnd kaufet ehn geld / Und vmbsonst / (Beyde wein und milch. Warum zehlet) ihr geld dar / da kein brod ist / vnd ewer arbeit / da ihr nit sat von werden kömet? Höret mir doch zu / Und esset das gude / so wird ewere seele in wolust fet werden. Neiget ewere ohren her / vnd komet her zu mir / Höret / so wird ewere seele leben: Den ich will mit euch einen ewigen bund machen nemlich

Fraktur-Probe von
Johannes Adolf Schmidt
(1675).



Druckerei um 1650

Die gebräuchlichsten Leseschriften in der Buchproduktion

Quantitative Bestimmung (2005)

Nach eigenen Angaben werden bei der Firma Clausen & Bosse, in Leck, tagtäglich durchschnittlich 600 000 Taschenbücher und 100 000 Hardcover gefertigt. Hierbei handelt es sich sowohl um allgemeine erzählende Literatur als auch um Sachbücher. Welche Schriften in diesem Bücherberg vor allem in Erscheinung treten, konnte für das Jahr 2005 nur für 1207 Titel (bei denen die Satzangaben vorlagen) ermittelt werden. Von den insgesamt 11 000 Druckaufträgen des Jahres stellen diese Titel allerdings nur einen Ausschnitt dar. Die Frage an den Hersteller, ob denn diese Angaben so in etwa und grob eingeschätzt auch repräsentativ für die Gesamtzahl der ausgelieferten Bücher seien, wurde mit Ja beantwortet.

Schriftnamen (wie *Bembo*), vor allem aber Schriftbezeichnungen (wie *Garamond* oder *Times*) verweisen häufig auf Schriften, hinter denen sich zum Teil zahlreiche Derivate (Ableitungen) unterschiedlicher Hersteller verbergen. Welche digitalisierte Schriftform (welcher Font) hier im einzelnen zur Anwendung kommt, wird nicht genannt.

1207 Titel insgesamt			
Renaissance-Antiqua	329	Garamond	80,4%
	180	Aldus	
	172	Sabon	
	121	Bembo	
	53	Minon	
	48	Palatino	
	22, 14, 12, 11, 8	Proforma-Book, Plantin, Trump, Goudy, Berling	
Barock-Antiqua	96	Times-New Roman	15,5%
	38	Baskerville	
	20, 16, 11, 7	Caslon, Janson, Galliard, Cochin	
Klassizistische Antiqua	25, 5	Walbaum, Bodoni	2,5%
Egyptienne-Antiqua	11, 8	Thesis, Excelsior	1,6%

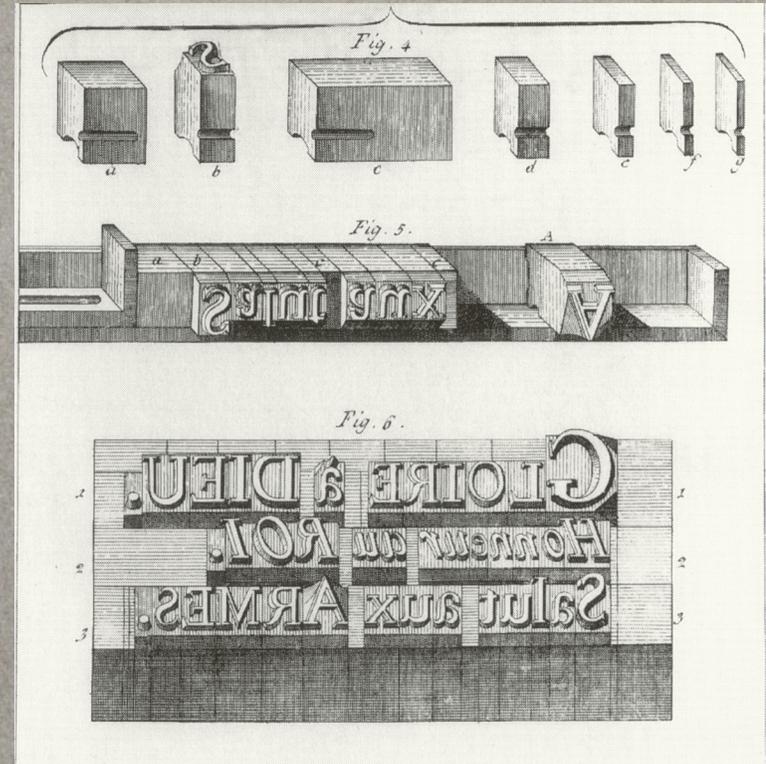
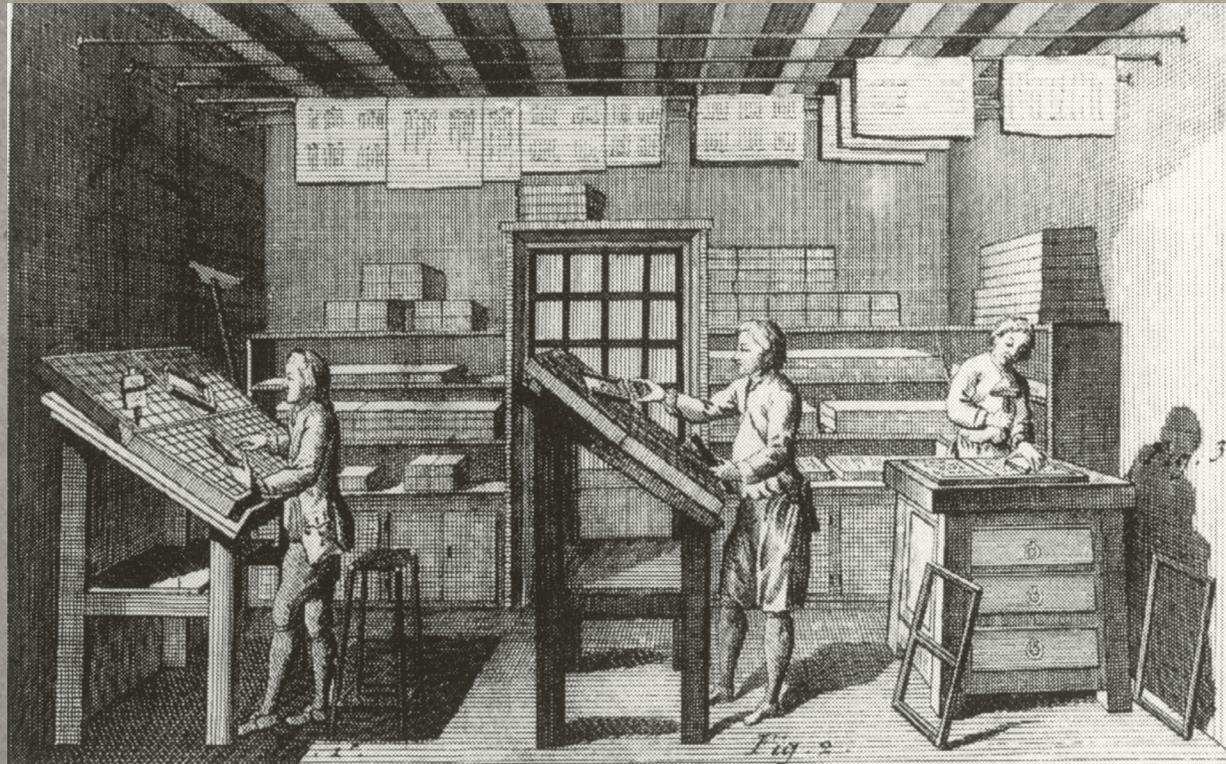
Weiter treten in vereinzelt Anwendungen auf:

Scala, Centennial, Trinité, Concorde, Fournier MT TC, Granjon Roman, Lexikon Nr. 2, Guardi, Meridien, Life, Poliphilus, Melior, Candida, New Century Schoolbook, Cosmos light, Meta Plus, Rotis Sans Serif, Frutiger, Futura Book, u. a.

*80 % unserer heutigen Textschriften basieren auf Schriften der Renaissance.
(Quelle: Andree, 2007)*

18. Jahrhundert
Musterbücher
entstehen





*Eine Setzerei zur Zeit Firmin Didots,
zweite Hälfte des 18. Jh.*

ÉPREUVES GÉNÉRALES

DES

CARACTERES

QUI SE TROUVENT

Chez **CLAUDE LAMESLE** Fondeur
de Caracteres d'Imprimerie.



A PARIS;

Ruë Galande (au milieu) près la Place Maubert.

M. DCC. XLII.

Civilité au Corps de Gros Romain,
Numero XLIX.

L'heure de vous lever étant venue, faites d'abord le signe de la Croix, et donnez aussitost votre coeur à Dieu, et ne soyez pas du nombre de ceux qu'on a bien de la peine à faire lever; mesme si vous avez la prudence et l'honneur en recommandation, vous ne souffrirez pas qu'aucune personne d'autre sexe entre en votre chambre, pendant que vous y estes; ainsi vous la tiendrez fermée de votre costé.

Lèvez-vous donc avec tant de circonspection, qu'aucune partie de vostre corps ne paroisse nue, quand mesme vous seriez seul dans la chambre, et que vous ayez quelqu'un qui fasse votre lit, ne le laissez pas néanmoins decouvert, quand vous en sortez, remettez au moins la couverture.

Prenez d'abord les habits qui vous couvrent le plus, pour cacher ce que la nature ne veut pas qui paroisse, et faites cela pour le respect de la Majesté d'un Dieu qui vous regarde; ne sortez jamais de la chambre à demi vestu.

Accoutumez-vous à garder le silence, ou à parler de quelque chose de bon en vous habillant:

M Hebreu

Claude Lamesle (1742).

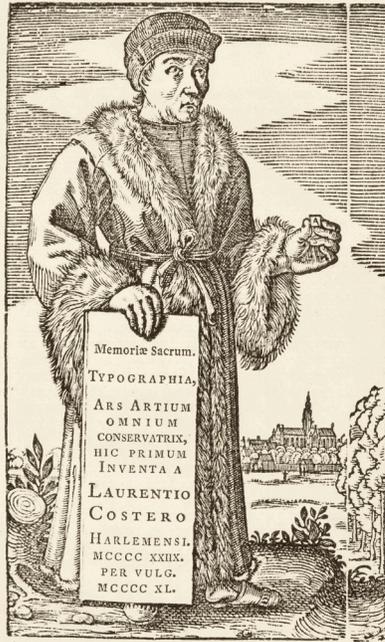
PROEF
VAN
LETTEREN,

*Welke gegoten worden in de Nieuwe
LETTER-GIETERY
VAN
IZAAK EN JOH. ENSCHEDE
TE HAERLEM.*

Tweede vermeerderde Uytgave.



Vermeerderd en verbeterd tot het Jaar 1748.



De BOEK-DRUKKONST, drie Eeuwen oud, door Koster
voortgeteeld
Uit Beukefchors in 't Haerlems Hout, aanschouwd haars Vaders
Beeld

Op dit Papier, en roept verblyd: *Dit Mannekyt Gelaat
Zy aan de Onsterfkykheid geevyd zo lang de Waereld staat!*

Groote opgeflagen Capitalen.

A B

Kleine opgeflagen Capitalen.

CEM

Paryfe Capitalen.

BCE FJ

AKGQ
A

*Joh. Enschedé,
Proef van Letteren (1748).*

MANUALE

TIPOGRAFICO

DEL CAVALIERE

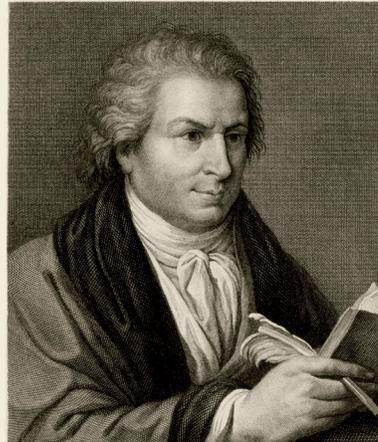
GIAMBATTISTA BODONI

VOLUME PRIMO.

PARMA

PRESSO LA VEDOVA

MDCCCLXVIII.



Hic ille est Magnus, typica quo nullus in arte
Plures depromsi divitias, venter.

GARAMONCINO

Quomodo tandem abstrere, Catilina, patientia nostra? quam-
diu etiam furor iste tuus nos eludet? quem adflicti esse affre-
nata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium Pala-
tium, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus
honorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus le-
ces, nihil horum ora vultusque movent? Patere tua consilia
non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri
conspirationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore
nocte egessis, alii farris, quos convocaveris, quid consilii cepe-
ris, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores!
Senatus hanc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit?
immo vero etiam in senatum venit: hic publici consilii par-
ticipet: nosse et designat oculos ad eundem nunquamque nos-
trum. Nos autem, viri fortes, satisfacere republicae vide-
mur, si istius furorem ac tela vitamus. Ad mortem te, Ca-
tilina, duci, jam consilio, jam pridem oportebat: in te
conferti potius licet, quam tu in nos omnes jamdum ma-

MARGUS TULLIUS CICERO ARPINAS ORATOR

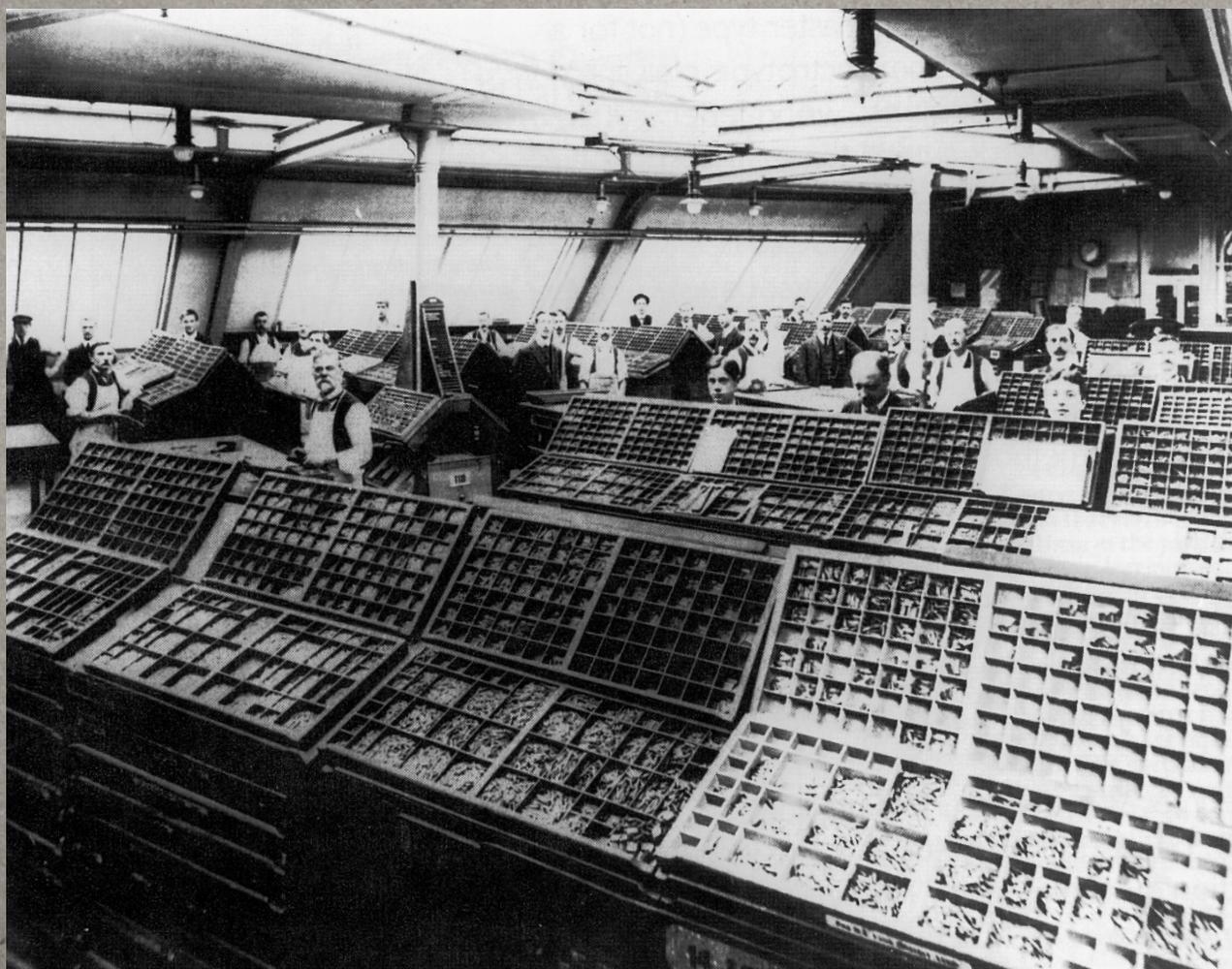
LATINAE ELOQUENTIAE PATER AC FACILE PRINCEPS.

LIVORNO

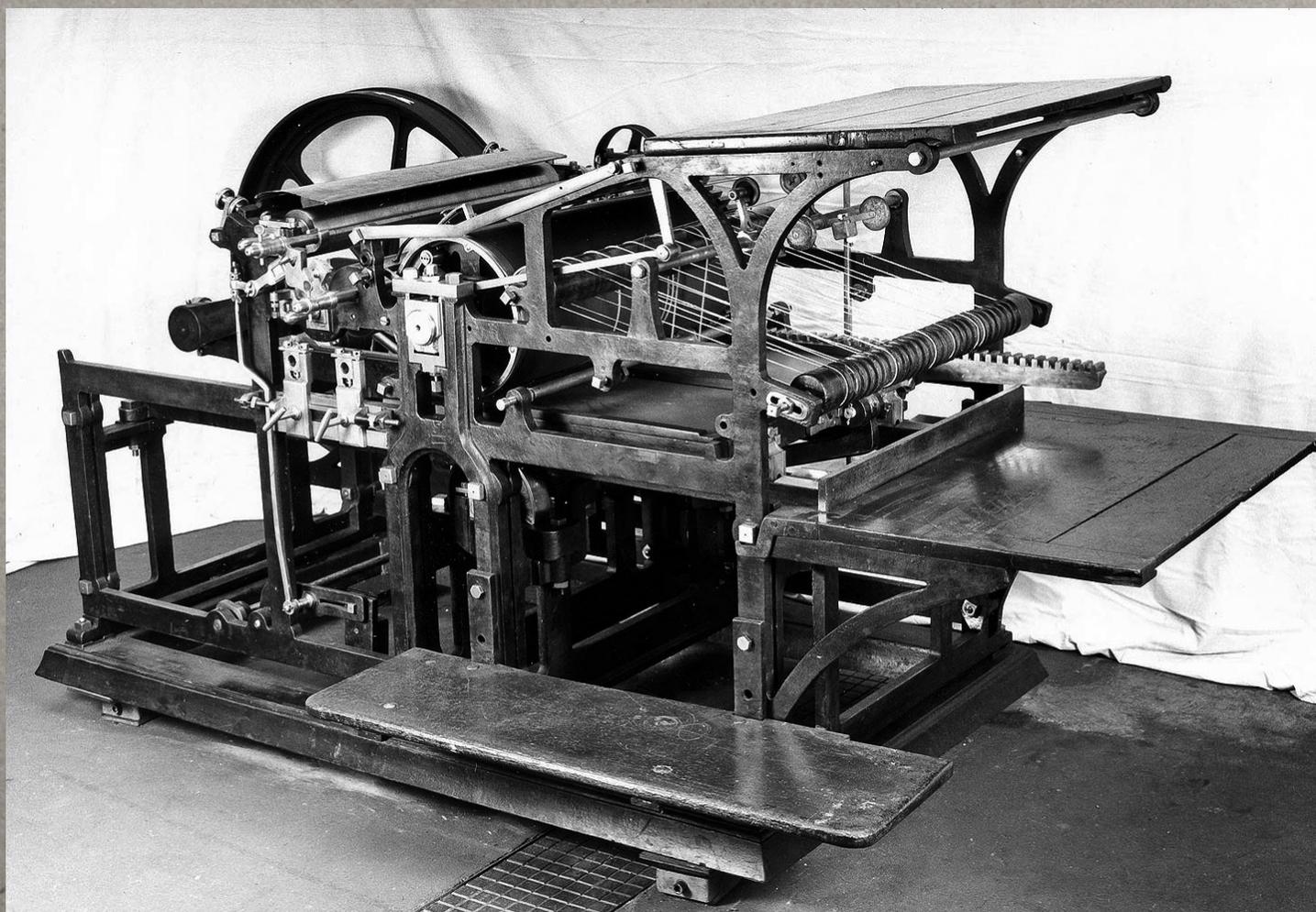
Giambattista Bodoni,
Manuale Tipografico (1818).

*Schriftmusterbücher im Zeichen
frühindustrieller Produktion –
das 19. Jahrhundert*





Setzerei 1880.



*Stopzylinderdruckmaschine,
König Bauer, 1848.*

Druckleistungen /Stunde

Handpresse (um 1600) – 240 Drucke

Koenig Bauer (um 1850) – 2400 Drucke

7.5a

PROBEN

AUS DER

SCHRIFTGIESSEREI

VON

KARL TAUCHNITZ

IN LEIPZIG.

1825.

Canon Caschey.

Leichtigkeit und Fluss der Rede, eine Ordnung von guten, ungesuchten Worten, und eine Deutlichkeit, es sogleich zu treffen,

Text Current.

Zergewöhnung an die Unbekantheit fremder Organe. Ein dreyßiger Absatz wird abgeschrieben worden, sechs sollen die wichtigsten Bestimmungen nicht sein. Was freies, freigesch, leicht, das freies nicht zu haben: das was nicht

Mittel Antiqua, schattirt.
A B O D E F G H I K L M N O P Q R S T U V Y

Mittel Corsiv, schattirt.
A B O D E F G H I K L M N O P Q R S

Text Antiqua, schattirt.
A B C D E F G H I K L M N

Text Corsiv, schattirt.
A B C D E F G H I J K L M

Canon Antiqua, schattirt.
A B C D E F G H I

Mittel verzierte Versalia.
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V Y

Tertie verzierte Versalia.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

Text verzierte Versalia.
A B C D E F G H I J K L M N O

Doppelmittel verzierte Versalia.
A B C E F G H I K L M N

Canon verzierte Versalia.
A B E I L M N P R S T

Mittel verzierte Versalia.
A B C D E G H

Mittel Black.
Unsere persönliche Zuneigung gegen einen Menschen beruht auf den Eigenschaften an sich oder auf seiner Aehnlichkeit mit uns. In Absicht der Zuneigung giebt es eine Stufenlei

Text Black.
Unsere persönliche Zuneigung gegen einen Menschen beruht auf den Eigenschaften an

Doppelmittel Black.
Unsere persönliche Zuneigung gegen den Menschen beruht in

Canon Black.
Der Mensch kann auf eine

Mittel Black.
Leipzig

Schriftgesserey von Carl Tauchnitz in Leipzig.

Neuparville Kalenderzeichen.

Petit Kalenderzeichen.

Corpus Kalenderzeichen.

Text Kalenderzeichen.

Petit Rechnungszahlen.

Corpus Rechnungszahlen.

Tertie Rechnungszahlen.

Petit Apotheker- u. Mathem. Zeichen.

Corpus Apotheker- u. Mathem. Zeichen.

Cicero Alantische Zeichen.

Bruchziffern.

Neuparville 1-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

Petit 1-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

Corpus 1-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

Cicero II. 1-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

Tertie 1-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

Durchstrichenen Ziffern.

Englische Ziffern.

Neupar. 1234567890 1234567890

Petit 1234567890 1234567890

Dauphin 1234567890 1234567890

Corpus 1234567890 1234567890

Cicero 1234567890 1234567890

Mittel 1234567890 1234567890

Tertie 1234567890 1234567890

Text 12345678 12345678

Doppelm. 1234590 123490

Leiten.

Klammern.

Schriftgesserey von Carl Tauchnitz in Leipzig.

Schriftgießerei
Karl Tauchnitz (1825).

LAURENT ET DE BERNY

ORNEMENTS

ET

FLEURONS



PARIS

RUE DES MARAIS S.-GERMAIN. 17.

FEUILLE VOLANTE

FONDERIE LAURENT ET DEBERNY GRAVEURS
RUE DES MARAIS FAUBOURG SAINT-GERMAIN N. 17.

<p>CHIMÉS-DOTTINGOS N. 10. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>VOYAGE DES PRINCES FRANÇAIS EN ALLEMAGNE N. 11. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>LA PRESSE JOURNAL QUARANTE FRANCS N. 12. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>LE PANTHÉON LITTÉRAIRE N. 13. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>RÉDACTION SÉRIEUSE N. 14. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>HOCHE DOGE N. 15. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p>	<p>CHIMÉS-CHIMÉS N. 16. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>CONSEILLER D'ÉTAT N. 17. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>ARMATEUR DE VALERIE N. 18. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>CHEMIN DE TRAVERSE N. 19. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>ALPE, DE SARATINE N. 20. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>MÉPHISTOPHÈLES N. 21. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p>
--	---

PAUL ET VIRGINIE
VENTRIÈRE. — N. 22. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.

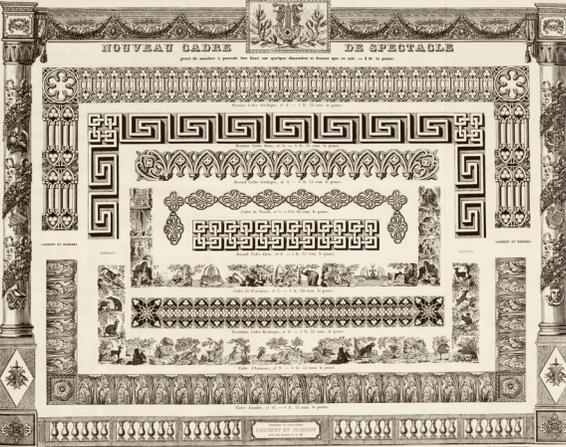
<p>DOTTINGOS-CLANCHES N. 23. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>BIEN DE TEE TEE VERDELLER N. 24. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>OUVERTE DE P. STROUSSIALL N. 25. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>DE CHATEAUBRAND N. 26. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>DOMINATION N. 27. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>GBIMINEL N. 28. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>CHAMOIS N. 29. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p>	<p>VELLES N. 30. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>CONSEILLER D'ÉTAT N. 31. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>HONSEIGNEUR N. 32. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>CORSEILLE N. 33. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>SOIERIE N. 34. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p> <p>MÉDIE N. 35. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.</p>
---	--

CONSIDÉRATIONS
GREQUE. — N. 36. — 2 P. de Paris. — 1 L. 10.

Imprimé chez V. Dondley-Dupré

Nouvelle Feuille de Cadre Réglée de **LAURENT ET DEBERNY** Fondateurs et Graveurs à Paris, rue des Marais S. G. 17.

NOUVEAU CADRE DE SPECTACLE



6^{me} Feuille des **LETTRES D'AFFICHES** de la Fonderie **LAURENT ET DEBERNY** Graveurs à Paris.

RECOLTES ROULE VENDRE

PLUS

BRISE MONDE DOME

MENAGERIE JARDIN

DINER BRIDE

*Ornaments et Fleurons,
Laurent et de Berry
(1838).*

FIVE-LINE PICA CONDENSED, NO. 2.

GERMAN

FIVE-LINE PICA ORNAMENTED.

NEW

FIVE-LINE PICA ITALIAN.

BOAT

FIVE-LINE PICA BLACK.

Republic

FIVE-LINE PICA BLACK OPEN.

Republic

FIVE-LINE PICA BLACK OPEN, NO 2.

Republic

GEORGE BRUCE & CO.

NEW-YORK.

FIVE-LINE PICA SHADED.

SODA
mason

FIVE-LINE PICA EXTRA-CONDENSED.

AMERICANS
celebration:

FIVE-LINE PICA ANTIQUE EXTRA-CONDENSED.

ANTIQU
declaration

FIVE-LINE PICA GRECIAN.

ORNAMENTED

GEORGE BRUCE & CO.

NEW-YORK.

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, NO. 3.

CALHOUN

DOUBLE-PARAGON ANTIQUE.

ENGLISH
americans

TWO-LINE PARAGON ORNAMENTED.

BEAUTIFUL 18

TWO-LINE PARAGON ORNAMENTED, NO. 2.

JOHN Q. ADAMS

TWO-LINE GREAT PRIMER GOTHIC.

MARCHES

TWO-LINE GREAT PRIMER ORNAMENTED, NO. 1.

BROADWAY

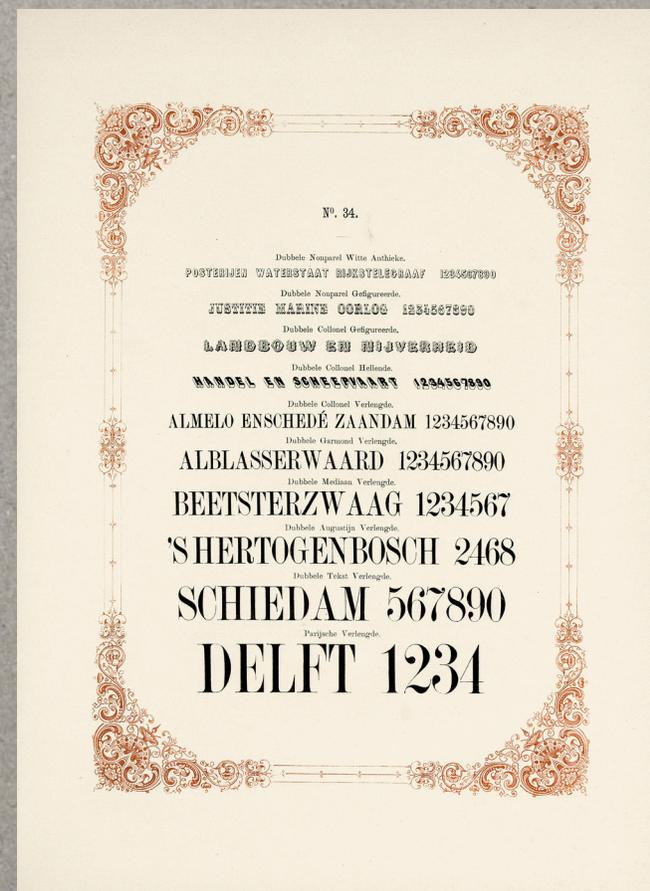
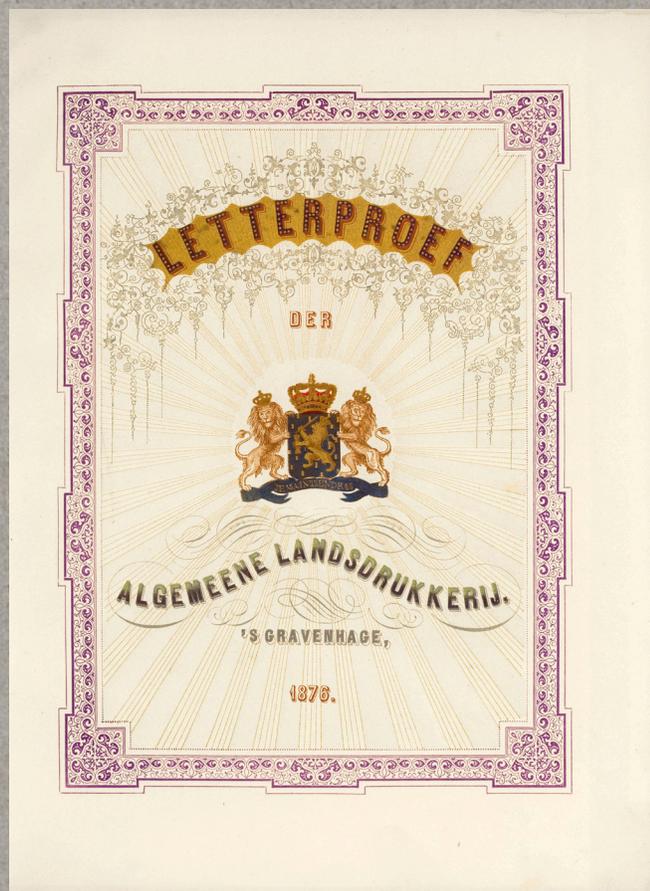
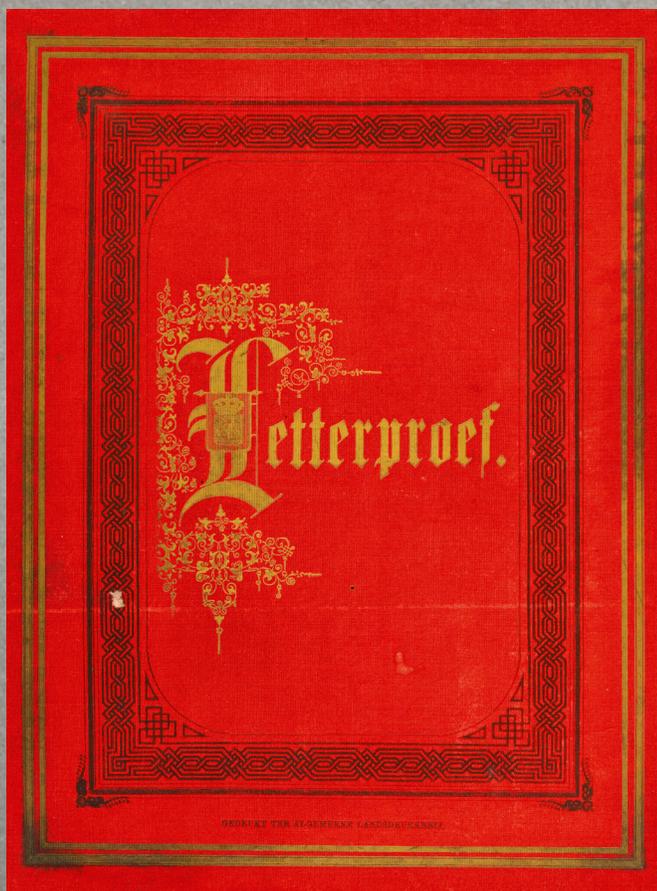
TWO-LINE GREAT PRIMER ORNAMENTED, NO. 2.

ASTOR HOUSE.

GEORGE BRUCE & CO.

NEW YORK.

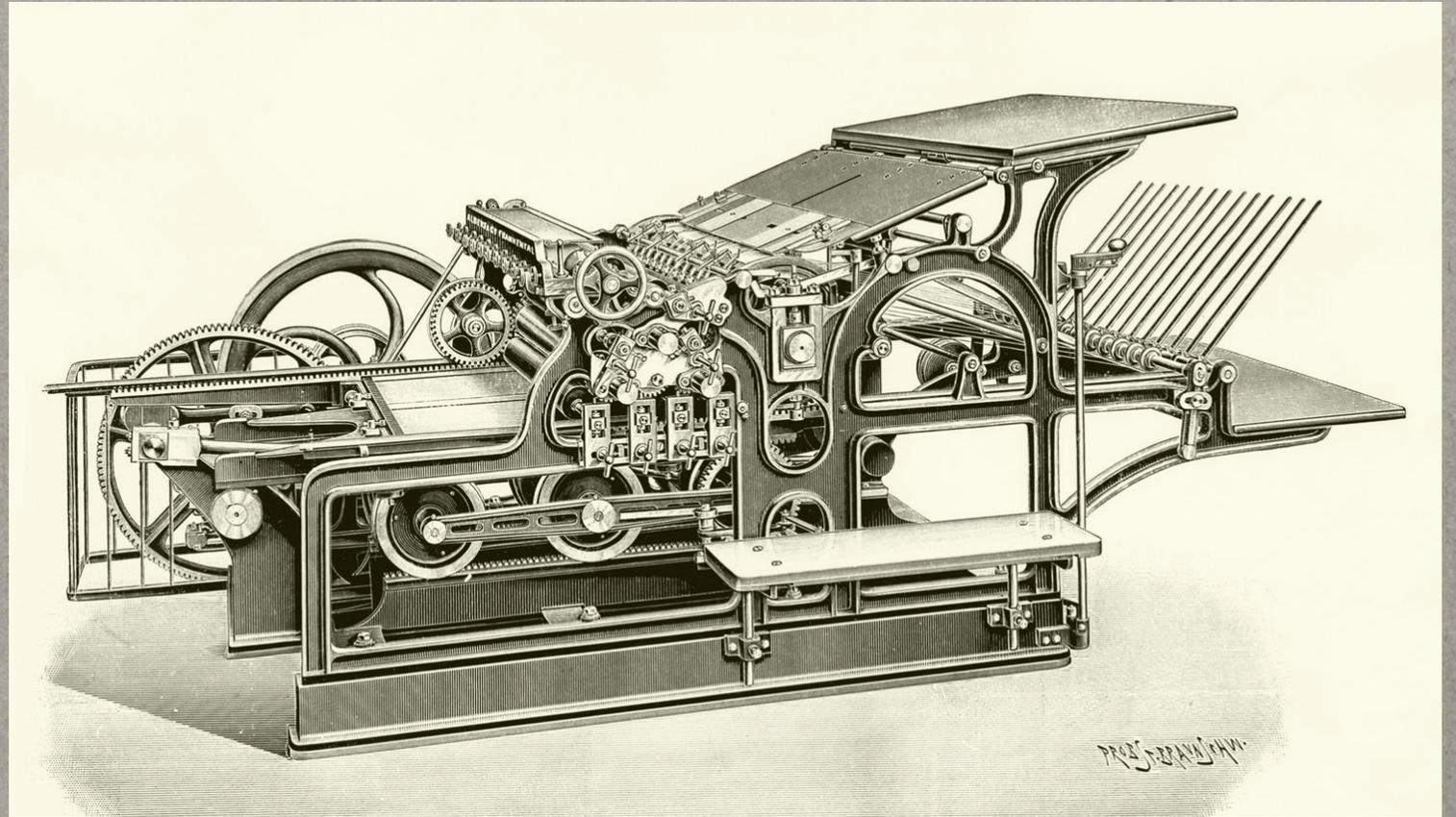
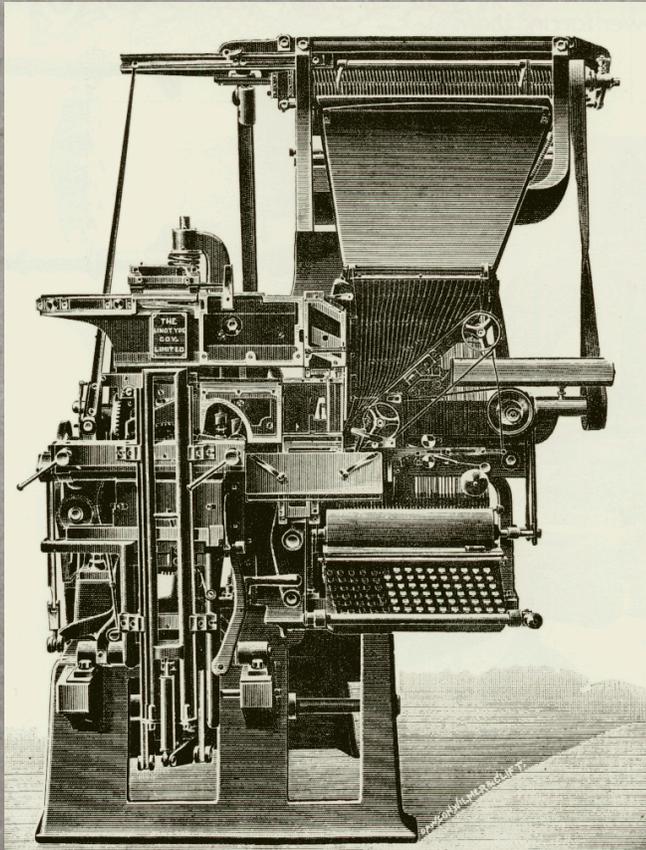
George Bruce & Company
(1848).



Letterproef,
Allgemeene Landsdrukkerije (1876).

*Blütezeit — Bleisatz in der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts*





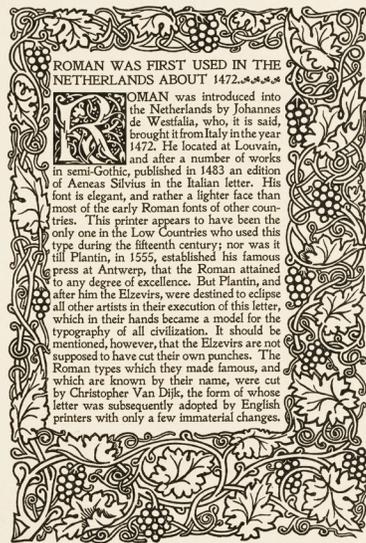
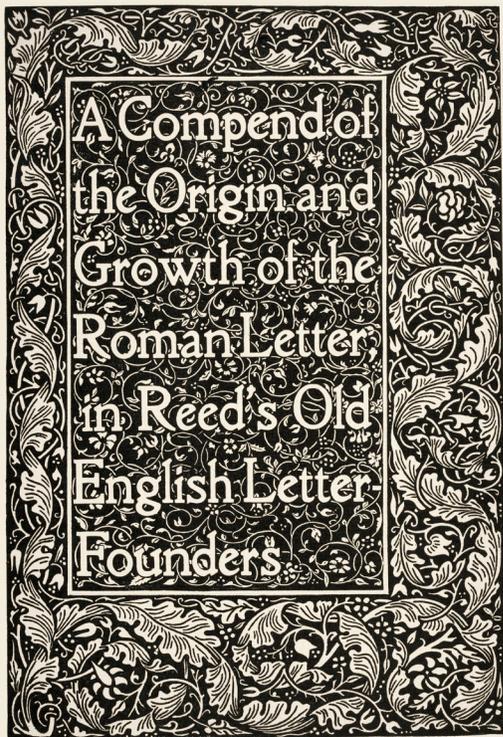
*Linotype Setzmaschine und
Schnellpresse um 1900.*

Satzleistung / Stunde

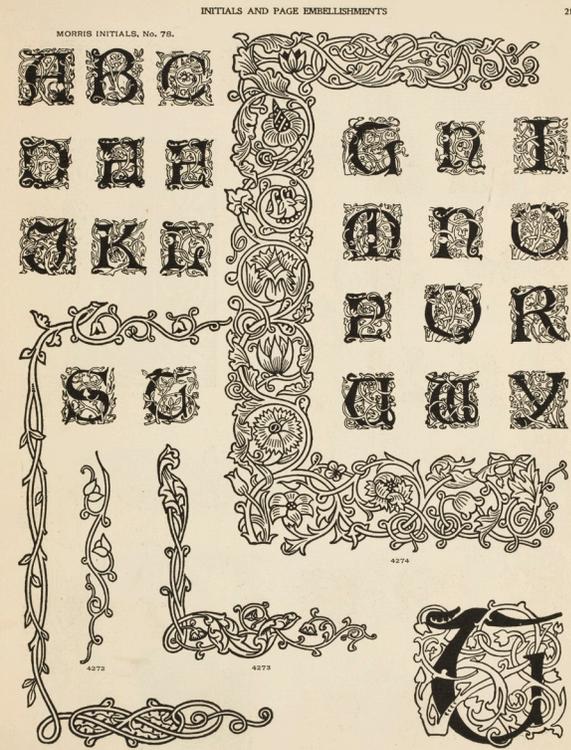
Handsatz (bis 1900) – 1400 Zeichen

Maschinensatz (ab 1900) – 10 000 Zeichen

Texterfassung – bis ca. 20 000 Zeichen



12-point Jenson Old-Style
18A 30a



*Jenson Old Style,
American Type Founders
(1900).*

Neu-Deutsche Schriften und Ornamente



Schriftgießerei
Genzsch & Heyse
hamburg

**Neu-Deutsche
Schriften
und Druckverzierungen**

nach Zeichnungen von
Otto Hupp

Originalschnitt der Schriftgießereien
**Genzsch & Heyse in Hamburg
und E.-J. Genzsch in München**
Eingetragen in die Musterbuch-Register

Neu-Deutsches Blatt

Gefeset aus Neu-Deutschen Schriften von Genzsch & Heyse, Hamburg und E. J. Genzsch, 6. m. b. h., München

Die Neu-Deutschen Schriften sind in anderen Büchern erschienen. **hamburg-München, März 1901** Die Neu-Deutschen Schriften sind in die Muster-Register eingetragen.

Gutenberg's That als Markstein der Kultur-Entwicklung.

Man muß bis zur Gründung des Christentums zurückgehen, wenn man in der Entwicklungsgeschichte der Menschheit auf einen Zeitpunkt stoßen will, der so bedeutsam erscheint wie die Wende des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts. Allen, was in den letzten vier Jahrhunderten vor sich gegangen ist, stehen wir mit dem ganzen Denken und Empfinden unermesslich viel näher als dem, was sich vorher abgespielt hat. Wir fühlen, daß unser eigenes Kulturleben mit den Begebenheiten dieses Zeitalters ein Ganzes, ausspricht und daß alles Vorhergehende wie etwas Abgeschlossenes sich ausnimmt.

Gutenberg's Erfindung steht wie der große Markstein da, der dieses Abgeschlossene trennt von der Kulturperiode, die heute noch formwirkt. Wenn wir näher zusehen, erscheint uns Gutenberg wie ein Mitwirkender bei allem, was in den letzten Jahrhunderten geschehen ist. Unser materielles und geistiges Leben befaßt vollkommen, was Wimpelring bald nach Gutenberg ausgesprochen hat: „Auf keine Erfindung oder Gutesfrucht können wir Deutliche so stolz sein, wie auf die des Buchdrucks. Welch ein anderes Leben regt sich in allen Ständen des Volkes; und wer wollte nicht dankbar der ersten Begründer und Förderer dieser Kunst gedenken.“

Man darf aber auch sagen, keine Kunst trat so in dem rechten Zeitpunkt in die Geschichte ein wie der Buchdruck. Es ist, als ob in der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts alle Welt auf die That Gutenberg's gewartet hätte. Ein Umschwung in dem gesellschaftlichen Zusammenleben, in den Vorstellungen und Gefühlen der Menschen bereitete sich fest langsam vor. Die deutsche Mystik, die das dreizehnte, vierzehnte und fünfzehnte Jahrhundert brachte, ist die Vorherverkünderin der neuen Epoche. Die Mystiker wollten sich frei machen von den Jähren, die eine alte Tradition dem Menschen überliefert hat und welche nur auf das Zeugnis von Autoritäten hin geglaubt werden konnten. Im Innern der eigenen Seele wollte man den Quell alles geistigen Lebens suchen. Ein Drang

nach Befreiung der Persönlichkeit, der Individualität griff Platz. Der einzelne Mann wollte die Gedanken selbst prüfen, an die er sich bei seinen Kulturaufgaben zu halten hätte. Aus einem solchen Drang heraus mußte das Bedürfnis nach einem neuen Mittel zur Aneignung des menschlichen Wissens erwachen. Wer den Willen hat, sich selbständiges der Autorität hinzugeben, der kann nicht anders, als hinzugehen und sich mündlich die Anschauungen dieser Autorität übermitteln lassen. Wer für sich auf eigenes Denken bauend, die Wahrheit und das Wissen suchen will, der bedarf des Buches, das ihn unabhängig von der Autorität macht. Gutenberg hat den Menschen das Buch in die Hand gedrückt in einer Zeit, in der sie das lebhafteste Bedürfnis danach hatten. Luther hat den Deutschen die Bibel in ihrer Muttersprache übersetzt. Die Wege, auf denen diese nunmehr verständliche Bibel hinauswandern konnte in alle Welt, hat Gutenberg gebahnt. Die Reformation ist nicht denkbar ohne die vorhererwähnte Erfindung des Buchdrucks.

Die Zeit, wie die durch die Buchdruckerkunst allen Menschen zugänglichen Geisteskräfte wirkten, zeigt ganz augenfällig, welche ungeheure Bedeutung diese Kunst hat. Vor ihrer Erfindung war die Kenntnis naturwissenschaftlicher Gesetze nur ein Geheimnis weniger. Die großen Volksmassen waren auf den schlimmsten Aberglauben angewiesen, wenn sie sich natürliche Erscheinungen, die sich mündlich vor ihren Augen abspielten, erklären wollten. Das Buch brachte dieser Masse die Möglichkeit, sich Vorstellungen zu bilden über den natürlichen Verlauf dessen, was sich fortwährend vor ihren Augen und Ohren abspielte. Über die Jahrhunderte lang blieb auf Aberglaubensglauben angewiesene Menge wenig vorbereitet, sich wirklich sachgemäße Vorstellungen zu bilden. In den Büchern wurden Vorstellungen vermittelt, von denen man vorher nie etwas gehört hatte. Man glaube daher, es müsse doch noch mehr hinter solchen Vorstellungen stecken, als die einfachen, stöckigen Buchstaben dieser neuen Kunst vermitteln. Durch solchen Glauben war der Boden gebreitet für alle möglichen „gehobenen Wissenschaften“ und Künste, für die Charlatane, die sich als Beförderer eines befondern höhern Wissens ausgaben und denen das Volk willig glauben entgegenbrachte, sich von ihnen behören zu

Post (Genspa 8)

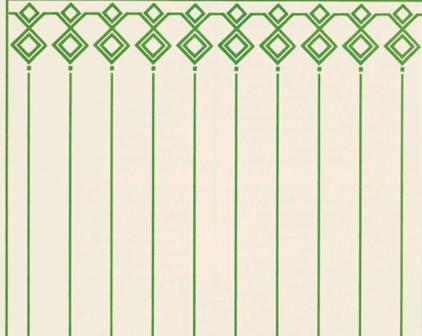
Neu-Deutsche Schriften,
Genzsch & Heyse (1901).

GEBR. KLINGSPOR

BEHRENS
ANTIQUA

OFFENBACH·MAIN

BEHRENS-ANTIQUA
UND SCHMUCK VON
PROF. PETER BEHRENS



GEBR. KLINGSPOR IN
OFFENBACH A. MAIN

Denn das haben die Werke der Technik mit denen der Kunst und der Wissenschaft gemein: das Kleine erscheint immer erquält und von Laune geboren, das Große stellt sich mühe-los und selbstverständlich dar, wie ein Naturgebilde. Darum wollen wir Gutenberg nicht geringer schätzen, auch wenn wir die Zahl der schlaflosen Nächte nicht kennen, die ihm sein Werk bereitet hat. Und eben-
wenig wollen wir uns von jenen Doktrinären beirren lassen, die uns lehren möchten: es seien in der ersten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts die Verhältnisse des Buchverkehrs, das Verlagsgeschäft und das Lese-
bedürfnis so geartet gewesen, daß die Erfindung der Buchdruckkunst eines Tages hätte erfolgen müssen, wenn nicht von Gutenberg, so von einem andern. *zu* Nein, wir protestieren. Nicht ein beliebiger, sondern er allein vermochte nach seiner Geistesart und nach dem Fleiß vieler Tage ans Ziel zu kommen. Das freilich wissen wir alle, daß für jede Erfindung und überhaupt für jedes gedeihliche Erdenwerk die Zeit den Boden bereitet haben muß. Dann aber kommt der Einzelne und vollendet die Tat. *zu* Was ist das Erfinden? fragt einmal Goethe. Und er antwortet: Es ist der Abschluß des Gesuchten. Nun wohlan, suchen können Millionen Menschen, können ganze Völker; erfinden kann nur einer.



ORIGINAL BREITE HALBFETTE REFORM-GROTESK GESCHÜTZT

Nr. 227. Perle, 8 Punkte. Min. ca. 2 Ko. 40 A 220 a
Des Lebens ungemilchte Freude ward keinem Irdischen zuteil
 DANIEL JUDITH OPPENHEIMENS, SENSAL IN MANNHEIM

Nr. 228. Colosse, 7 Punkte. Min. ca. 3 Ko. 30 A 180 a
Ein Arzt darf auch dem Feind sich nicht entziehen
 BOCHUM, HILDESHEIM, BUCHHANDEL UNION

Nr. 230. Paroli, 6 Punkte. Min. ca. 4 Ko. 32 A 140 a
Mehr als das Leben lieb' ich meine Freiheit
 DOKTOR DER MEDIZIN ARNO HUNGER

Nr. 231. Garasand, 10 Punkte. Min. ca. 5 Ko. 30 A 100 a
In der Kunst ist das Beste gut genug

Nr. 232. Cicero, 12 Punkte. Min. ca. 6 Ko. 20 A 80 a
Die preußischen Eisenbahnen Schriften und Ornamente

Nr. 234. Tertin, 16 Punkte. Min. ca. 8 Ko. 18 A 60 a
Im Rhein- und Moseltal Aus meiner Heimat

Nr. 235. Text, 20 Punkte. Min. ca. 10 Ko. 16 A 42 a
Handelsstaaten Knabenschule

Nr. 236. 2 Cicero, 24 Punkte. Min. ca. 11 Ko. 12 A 28 a
Hermann und Dorothea

Nr. 237. Doppelsäulen, 28 Punkte. Min. ca. 12 Ko. 10 A 24 a
Ein Baudenkmal

Nr. 238. 3 Cicero, 36 Punkte. Min. ca. 12 Ko. 9 A 16 a
Neuere Mode

Nr. 239. 4 Cicero, 48 Punkte. Min. ca. 18 Ko. 6 A 12 a
Donaufahrt

Nr. 240. 5 Cicero, 60 Punkte. Min. ca. 25 Ko. 4 A 10 a
 Deutsche Normalität

SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPEL, A.-G., FRANKFURT A. M.

BORDEAUX- UND SÜD-WEINE

IMPORT-HAUS
 GEORG BREHMER
 FRANKFURT·M
 KAISERSTRASSE 29-31
 FERNSPRECHER 12982

Meine Firma besitzt den Alleinverkauf des Jahrganges 1902
 von Château de Saint Selve bei Bordeaux. 1 Oxhoft M. 360

Schrift (Breite Reform-Grotesk), Vignette 2884
 Satz und Druck der Schriftgießerei D. Stempel
 Aktien-Gesellschaft, Frankfurt a. M.

*Reform Grotesk,
 D. Stempel AG (1908).*

**DIE
BLOCK
SERIE
IN
DER
AKZIDENZ**

★

**H. BERTHOLD AG.
BERLIN SW**

BERTHOLD HEFT 206

HALBFETTE BLOCK

<p style="font-size: x-small;">83249, Corps 8, Min. ca. 8 kg. In spannender Form gibt der bekannte Forscher seine interessanten Erlebnisse in Indien wieder und bringt viele wissenschaftliche Anregungen AVENTURER DES WELTREISENDEN BENDERSON</p> <p style="font-size: x-small;">83250, Corps 10, Min. ca. 8 kg. Zur Herbst-Saison mache ich auf die aus meiner Fabrik in Prenzlau eingetroffenen Neuheiten in Herrenartikeln aufmerksam FERDINAND SOMMERFELD, NEURUPPIN</p> <p style="font-size: x-small;">83251, Corps 12, Min. ca. 8 kg. Einen Unterschied zwischen Leinen und Halbleinen herauszufinden, ist für den Nichtfachmann sehr schwer LANDSHUTER GEBILDWEBEREIEN</p> <p style="font-size: x-small;">83252, Corps 12, Min. ca. 8 kg. Reiche Auswahl in gestreiften und karierten Jackenkleidern 213 BEKLEIDUNGSHAUS 546</p> <p style="font-size: x-small;">83253, Corps 14, Min. ca. 7 kg. Seidene Krawatten in allen Farbenstellungen zu haben REUTER & NEUMANN</p> <p style="font-size: x-small;">83255, Corps 16, Min. ca. 8 kg. Autorisierte Beiträge zur Geschichte der Literatur ZIGEUNER-WEISEN</p> <p style="font-size: x-small;">83256, Corps 20, Min. ca. 10 kg. Hauffs Meisterwerk DRAMATURGIE</p> <p style="font-size: x-small;">83257, Corps 24, Min. ca. 10 kg. Kaufhaus Westen PUTZ-SALON</p> <p style="font-size: x-small;">83258, Corps 28, Min. ca. 12 kg. Feine Stickerei NEUHEITEN</p>	<p style="font-size: x-small;">83259, Corps 26, Min. ca. 14 kg. Rudolstadt GARTEN</p> <p style="font-size: x-small;">83260, Corps 40, Min. ca. 16 kg. Journale ZIRKEL</p> <p style="font-size: x-small;">83261, Corps 60, Min. ca. 20 kg. Neckar</p> <p style="font-size: x-small;">83262, Corps 70, Min. ca. 25 kg. SUND</p> <p style="font-size: x-small;">83263, Corps 80, Min. ca. 30 kg. Enkel</p> <p style="font-size: x-small;">83264, Corps 90, Min. ca. 36 kg. Harz</p>
--	--

H. BERTHOLD AG.

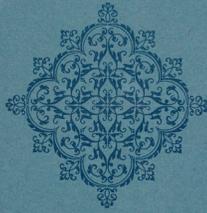
BERLINER GROTESK / MAGERE BLOCK

<p style="font-size: x-small;">83265, Corps 8, Min. ca. 8 kg. Die aus dem Ausverkauf der Firma H. Bambergert & Co. stammenden Waren gelangen ab morgen zu zum Teil bis auf die Hälfte herabgesetzten Preisen zum Verkauf REIZENDE NEUHEITEN IN FEINSTEN KOSTSTOFFEN</p> <p style="font-size: x-small;">83266, Corps 10, Min. ca. 8 kg. Unsere neue reich ausgestattete Preisliste ist erschienen und wird interessierten zugestellt BERLINER MASCHINENBAU-GESELLSCHAFT</p> <p style="font-size: x-small;">83268, Corps 12, Min. ca. 8 kg. Hierdurch gestalten wir uns, Ihnen ein Muster unserer Blusen zu übersenden 12345 FRIEDRICH & KONRAD 67890</p> <p style="font-size: x-small;">83270, Corps 12, Min. ca. 8 kg. Jährlich erscheinender Bericht für alle Zweige der Montan-Industrie TECHNIKUM CHARLOTTENBURG</p> <p style="font-size: x-small;">83271, Corps 14, Min. ca. 7 kg. Neue Sinnsprüche und Regeln MODERNE DICHTKUNST</p> <p style="font-size: x-small;">83272, Corps 16, Min. ca. 8 kg. Schwere Hebezeuge, Krane EISENWERK MERKUR</p> <p style="font-size: x-small;">83273, Corps 20, Min. ca. 10 kg. Ruderklub Oberhavel DAUER-FAHRTEN</p> <p style="font-size: x-small;">83274, Corps 24, Min. ca. 10 kg. Italienische Malerei BILDER-KUNST</p> <p style="font-size: x-small;">83275, Corps 26, Min. ca. 12 kg. Kabarett Riedel</p> <p style="font-size: x-small;">83276, Corps 36, Min. ca. 14 kg. Nationalfest</p>	<p style="font-size: x-small;">83279, Corps 40, Min. ca. 16 kg. Bücherränne dieser Bauart haben sich bewährt alle es ihr möglich ist, um ihr reiches und Prachtvolles zu bewahren BANK-KONTO DER DEUTSCHEN VEREINS-BANK</p> <p style="font-size: x-small;">83280, Corps 50, Min. ca. 20 kg. Wir sind sehr gern bereit, Ihnen von neuem zu danken, dass Sie sehr zufrieden sind BRAUNSCHWEIGER KONSERVEN-FABRIK</p> <p style="font-size: x-small;">83281, Corps 6, Min. ca. 6 kg. Anfertigung sämtlicher Drucksaachen in sauberster Ausführung schnellstens HANDELS-DRUCKEREI GUTENBERG</p> <p style="font-size: x-small;">83282, Corps 8, Min. ca. 8 kg. Neue anthropologische Werke aus der Feder maßgebender Autoren URGESCHICHTE DES MENSCHEN</p> <p style="font-size: x-small;">83284, Corps 10, Min. ca. 8 kg. Zusatz 83284 A, Min. ca. 1 kg. Kunst-Gegenstände aus Holz ZURICHER MOBEL-INDUSTRIE</p> <p style="font-size: x-small;">83285, Corps 12, Min. ca. 8 kg. Zusatz 83285 A, Min. ca. 1 kg. Englisch und Spanisch PÄDAGOGIUM NEUHOFF</p> <p style="font-size: x-small;">83286, Corps 12, Min. ca. 8 kg. Zusatz 83286 A, Min. ca. 1 kg. Ingenieur und Baurat RICHARD FUNKE</p> <p style="font-size: x-small;">83287, Corps 14, Min. ca. 7 kg. Zusatz 83287 A, Min. ca. 1 kg. Feine Parfümrien</p> <p style="font-size: x-small;">83288, Corps 16, Min. ca. 8 kg. Zusatz 83288 A, Min. ca. 1 kg. Schweizer Bank</p> <p style="font-size: x-small;">83289, Corps 20, Min. ca. 10 kg. Zusatz 83289 A, Min. ca. 1 kg. BUCHDRUCK</p> <p style="font-size: x-small;">83290, Corps 24, Min. ca. 10 kg. Zusatz 83290 A, Min. ca. 2 kg. Drehbänke</p> <p style="font-size: x-small;">83291, Corps 26, Min. ca. 12 kg. Zusatz 83291 A, Min. ca. 2 kg. ZEUGNIS</p> <p style="font-size: x-small;">83292, Corps 36, Min. ca. 14 kg. Zusatz 83292 A, Min. ca. 2 kg. Gobelin</p> <p style="font-size: x-small;">Von Corps 12 an können die angegebenen Zusätze mit nachfolgenden Buchstaben-Figuren besetzt werden BCDEFHKLNPRTUWcfs</p>
---	--

H. BERTHOLD AG.

*Block, H. Berthold AG
(1921).*

GARAMOND



SCHRIFTGIESSEREI D. STEMPER AG, FRANKFURT·M
ZWEIGGIESSEREIEN IN LEIPZIG UND BUDAPEST

♥ GARAMOND-ANTIQUA ♥

Zwei spanische Geschlechter sind es, die in der Zeit der Renaissance für Italien mindestens soviel zu bedeuten hatten wie die italienischen Fürstenhäuser.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Nr. 3277. Text (20 Punkte), Satz etwa 10 kg. 48 x 16 A

Die Anfänge der Philosophie im alten Hellas
DIE MEDICI IN FLORENZ

Nr. 3278. 2 Cicero (24 Punkte), Satz etwa 11 kg. 36 x 14 A

Literatur und Kunst der Renaissance
BIBLIA GERMANICA

Nr. 3279. Doppelmittel (28 Punkte), Satz etwa 12 kg. 24 x 10 A

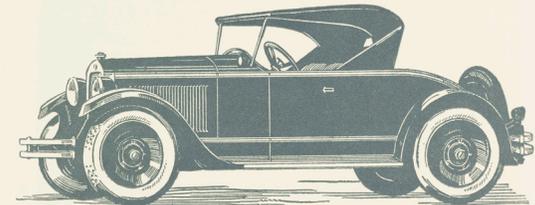
Die Reden Gotamo Buddhas
MANDSCHUREI

Nr. 3280. 3 Cicero (36 Punkte), Satz etwa 14 kg. 18 x 8 A

Rembrandts Malkunst
DIMENSION

Nr. 3281. 4 Cicero (48 Punkte), Satz etwa 18 kg. 16 x 6 A

Welche Freude ist es, so frei und leichtbeschwingt durch die Lande zu fahren, als ob man im Fluge dahingleiten würde! Dieses Gefühl gibt Ihnen der neue EXCELSIOR-WAGEN



EXCELSIOR-WERKE I. MEYERFELD MAGDEBURG

Nr. 3281. 4 Cicero (48 Punkte), Vignette Nr. 1144. Mk. 11.—

*Garamond, D. Stempel AG
(1924).*

GK
**FETTE
 KOCH
 ANTIQUA**

**HANS
 BACH**

WERKSTATTEN FÜR MODERNE
 BAU- UND RAUMGESTALTUNG

BDA * DWB DRESDEN, den
 Leipzigerstraße 8

19



KIENZLE
 S T U T T G A R T
UHREN

Kienzle-Uhren-Fabriken
 Heilbronn und Schweningen.
 Angebote und Lieferung durch
 unsere Verkaufsstellen und die
 Großhandlungen.
 Berlin W10, Tauentzienstraße 11
 Düsseldorf, Lichtensteinstraße 3

3

**QUALITÄTS
 MARKGRAF
 ZIGARETTE**

MENES WIESBADEN

J. SCHWARZLOSE A-G SPIELWARENFABRIK

Die Firma J. Schwarzlose A-G ist eine der ältesten erzgebirgischen Spielwarenfabriken. Weit über Deutschlands Grenzen hinaus ist die Güte ihrer Waren bekannt. Die besten Rohstoffe werden verarbeitet. Als besondere Neuheit für das diesjährige Weihnachtsgeschäft empfehlen wir unsere Tiere mit beweglichen Gliedern. Übertrifft alles bisher Dagewesene an Mannigfaltigkeit der Formen. Gesetlich geschützt. Ferner verweisen wir noch auf unser handgeschnittenes Kleinspielzeug, wie Weihnachtsengel, bunte Nußknacker, Schachfiguren usw. Preislisten mit Abbildungen stehen auf Wunsch zur Verfügung

J. SCHWARZLOSE A-G SPIELWARENFABRIK

5

*Fette Koch Antiqua,
 Gebr. Klingspor (1927).*

ELEMENTARE SCHMUCKFORMEN

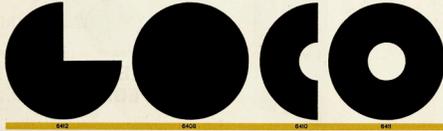
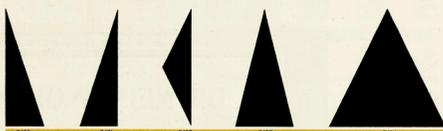


MESSINGLINIENFABRIK

SCHRIFTGIESSEREI
D•STEMPEL•AG
FRANKFURT AM MAIN

ELEMENTARE•SCHMUCKFORMEN

SCHRIFTGIESSEREI•D•STEMPEL•AG•FRANKFURT•M



AUS UNSEREN ELEMENTAREN
SCHMUCKFORMEN KÖNNEN



REKLAME PFEILE



IN VERSCHIEDENEN
ARTEN UND GRÖSSEN
GESETZT WERDEN



*Elementare Schmuckformen,
D. Stempel AG
(1927).*

*Nach 1945 – 500 Jahre nach Gutenberg –
das letzte Jahrzehnt im Blei.*





Handsatz 30er Jahre



*Linotype Maschinensatz,
1946*

BERTHOLD-SCHRIFTEN

SCHRIFTPROBE NR. 395



Berthold Schriften
(1950).

92956 cps 6 kl. Bild ca. 4 kg 240 x 50 A Sign. 83
Descriptive in character, brilliant and amusing in quality, the woodcut has
again become one of the most attractive of the era. After being a part of
the old illustrated weekly journals it has acquired a present charm and
originality that makes it so rare with its much admired color art — the
enking. The change lags with the present century, and has now reached
a stage at which we may well pause and appreciate ourselves on a new
HARRIS & CO. / JEWELLERS / 68-70, NEW BOND STREET, LONDON
1234567890 abc = 79,5 Punkt

92957 cps 6 gr. Bild ca. 4 kg 220 x 56 A Sign. 84
Über nationales Formgefühl zu sprechen, ist etwas leichter als
schwierig. Sicher findet man bei jedem Volksgerichte durch-
gehende Formgesetzmäßigkeiten, eine bestimmte Art, die Dinge
zu ordnen, eine bestimmte Art, die Lehren der Dinge sich zu drücken,
nämlich, wenn es schon schwer ist, ein Volk als eine Einheit zu
fassen, wie soll man über die Selbstorgane hinwegkommen, die
alles, und Altsachd der sogenannte Volkgeist, in steter Wandlung
AUGUST RAUTENBERGER / DAMEN-UND-HERRN-MÄNTEL
1234567890 abc = 81,5 Punkt

92958 cps 8 Min. ca. 5 kg 180 x 46 A Sign. 83
Lienwei der Stadt Bingen sieht man im Rhein auf einer
kleinen Insel einen alten halbverfallenen Turm aus rotem
Sandstein, der Mäuseturm genannt, von dem die Sage
folgendes berichtet: Zu der Zeit, als Kaiser Otto II. in
Deutschland regierte, herrschte in der Rheingegend eine
MALEREI UND ZEICHNUNG DER RENAISSANCE
1234567890 abc = 93,5 Punkt

92959 cps 9 Min. ca. 5 kg 130 x 38 A Sign. 83
Indien. Vid sammanträde med Bengaliska Asia-
tiska Sällskapet i Kalkutta beaktgjordes, att ett
mycket vackert exemplar blivit funnet av den
berömda diktsamlingen "Ruhajit" av den i Delhi
NORDISK BOKTRYCKKONST MALMÖ
1234567890 abc = 109,5 Punkt

92971 cps 10 Min. ca. 6 kg 120 x 34 A Sign. 83
Ein Buch als Ganzes schön zu gestalten, diese
Kunst hat wohl nie höher gestanden als hier
in Deutschland zur Zeit der Erfindung des
Buchdruckes. Was Johannes Gutenberg und
HISTORISCHE VORLESUNGEN BERN
1234567890 abc = 124 Punkt

92972 cps 12 Min. ca. 6 kg 84 x 26 A Sign. 83
Nous avons parlé de nombreuses re-
prises, ici même, des arts qui prétent
leur concours au livre, et la gravure
sur bois fut de ce nombre. En Italie
UNE HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE
1234567890 abc = 136,5 Punkt

92973 cps 14 Min. ca. 7 kg 78 x 24 A
Reichhaltige Auswahl in Möbeln
jeder Art nach neuen Entwürfen
GERHARD REICHNER · BONN

92974 cps 16 Min. ca. 8 kg 72 x 22 A
Ratgeber für den Buchdrucker
EAU DE COLOGNE FARINA

92975 cps 20 Min. ca. 10 kg 64 x 18 A
Steendrukkerij van Hoven
UIT DE INDUSTRIE 45

92976 cps 24 Min. ca. 10 kg 46 x 14 A
Hochschulen für Musik
WAGNER / MOZART

92977 cps 28 Min. ca. 12 kg 42 x 12 A
Chemische Anstalt
BERLIN-GATOW

92978 cps 30/28 ca. 14 kg 42 x 12 A Sign. 82
Grand Exteriors

92979 cps 36 Min. ca. 14 kg 28 x 8 A
MEMOIRER

92980 cps 48/36 ca. 16 kg 28 x 8 A Sign. 82
Randschuhe

92983 cps 6 kl. Bild ca. 4 kg 240 x 50 A Sign. 83
Das große französische Beispiel des antiken Jahrbuchens in Dr. Lankers
Charakter der Bild. Hier war der Grundstein einer allen Ständen gemein-
samem Bildung gelegt worden. Nicht bloß der allgemeine Umriss des bildlichen
Jahrs, wie er schon Orosius längst gewand, sondern eine große geistige
Welt, die klassischen Erzeugnisse der alten hebräischen Literatur, jede über-
lieferte Wort Jesu Christi, ein Brief seines großen apostels, das alles wurde
Genauget aller: ein vorzüglicher und vornehm Gutes der Sprache
DIE SYMBIOTISCHE FÜR HOLZSCHNITTEN UND TABELLENSETZ
1234567890 abc = 68 Punkt

92984 cps 6 gr. Bild ca. 4 kg 220 x 56 A Sign. 84
La Conférence diplomatique des Foires, tenue à Paris, le mar-
credi 21 Janvier, s'inspirant de l'ordre du jour présenté par la
Chambre de Commerce Internationale, a décidé de nommer à
toute réglementation des Foires; le Bureau International des
Expositions a été chargé de poursuivre une nouvelle enquête dont
les résultats seront soumis à une Conférence qui se tiendra à
Paris en Octobre prochain. A l'occasion de ladite Conférence
CHAMBRE SYNDICALE DES EDITEURS DE LIVRES D'ART
1234567890 abc = 82 Punkt

92985 cps 8 Min. ca. 5 kg 170 x 44 A Sign. 83
In Lessing erkennen wir einen ebenso vielseitig als tief
angelegten Geist. Alle größeren Gebiete des menschlichen
Wissens berührte seine Gelehrsamkeit und führte ihn zu
einer ausgebreiteten und tiefen Kenntnis des klassischen
Altertums. Unter dem deutschen Diktoren ist er jedenfalls
GOTTHOLD EPH. LESSING; EMILIA GALOTTI
1234567890 abc = 93 Punkt

92986 cps 9 Min. ca. 5 kg 130 x 38 A Sign. 83
Se puede ser un buen tipógrafo a secas o un ar-
tista tipógrafo. Igualmente que puede serse un
buen pianista y un concertista. La diferencia
estriba en que mientras uno encarna la grande
LA MODA ES EL FETICHE GOBERNANTE
1234567890 abc = 108 Punkt

92988 cps 10 Min. ca. 6 kg 120 x 34 A Sign. 83
In früher Jugend schon hatte Siegfried, der
Sohn eines Königs, Wunder der Tapferkeit
mit seiner Hand getan: den unermesslichen
Schatz der Nibelungen gewann er samt der
DIE GUNST DES KÖNIGS HERODES II.
1234567890 abc = 121 Punkt

92989 cps 12 Min. ca. 6 kg 84 x 26 A Sign. 83
Die Alchimie oder die geheimnisvolle
Kunst, unedle Metalle in lauterer Gold
zu verwandeln, wurde in den ältesten
Zeiten mit dem größten Eifer gepflegt.
ABERGLAUBEN UND MYTHOS
1234567890 abc = 136 Punkt

92990 cps 14 Min. ca. 7 kg 74 x 22 A
Es ist gut, daß Sie sich Ihr Zimmer
durch Reisebeschreibungen recht
KURHOTEL BAD PYRMONT

92991 cps 16 Min. ca. 8 kg 66 x 20 A
Chronik der Stadt Marienburg
Internes Lawn-Tennis-Turnier
RUNDFUNK-EMPFÄNGER

92992 cps 20 Min. ca. 10 kg 64 x 18 A
Nos lecteurs savent que les
planteurs hawaiiens en par
LES PAPHYRIFÈRES 25

92993 cps 24 Min. ca. 10 kg 46 x 14 A
Sanatorium Grotenburg
Gold- und Silberwaren
ERNST REICHENAU

92994 cps 28 Min. ca. 12 kg 42 x 12 A
Modehuset Harald
LUND / OMBERG

92995 cps 36/28 ca. 14 kg 40 x 10 A Sign. 82
Seidene Kleider
NEUE STOFFE



**Berthold
Schriften**

ZOOHOTEL
BERLIN
KU'DAMM 45

**GROSSE
MODENSCHAU**

**BREDA-
MODELLE**

Der Pelz erobert sich auch den Sommer. Das heißt, man muß dazu natürlich einen blumenbesteckten Hut tragen, und selbstverständlich eignet sich nicht jeder Pelz für den Sommer. Kommen Sie am besten Mittwoch, den 24. Juni 1964, ins Zoohotel. Wir zeigen Ihnen um 15.00 Uhr im Rahmen unserer diesjährigen Modenschau die neuesten Sommerpelz-Modelle von Breda. Seal in allen Farben, besonders in bleu royal, wie es Paris empfiehlt. Oder aber in Schwarz und verarbeitet, als wäre es glänzender, knisternder Stoff. Aber mehr verraten wir Ihnen noch nicht. Sehen Sie selbst.

BERTHOLD — **BODONI**

e

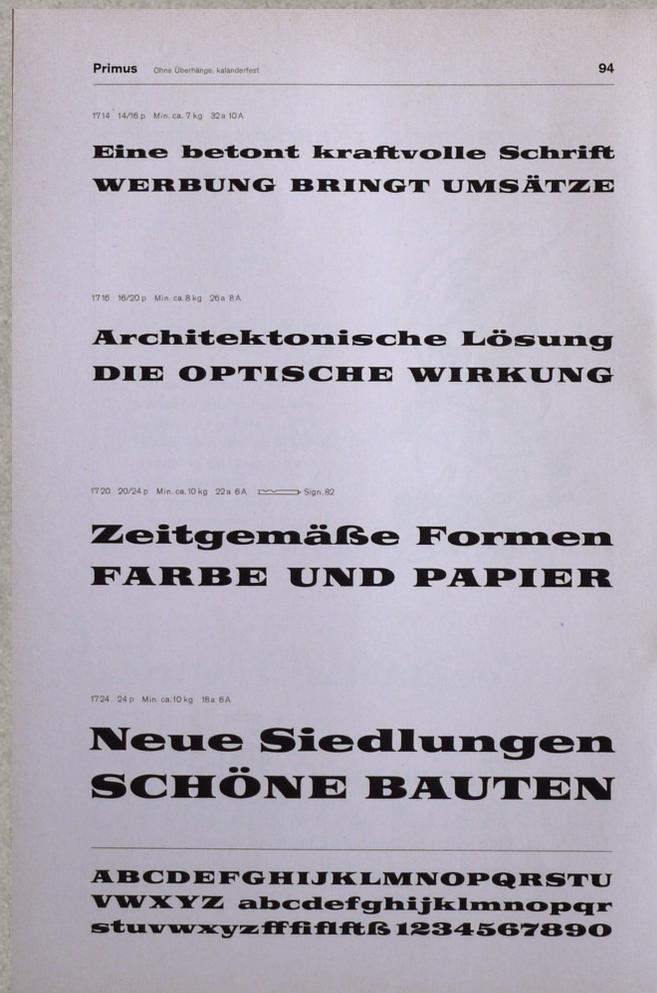
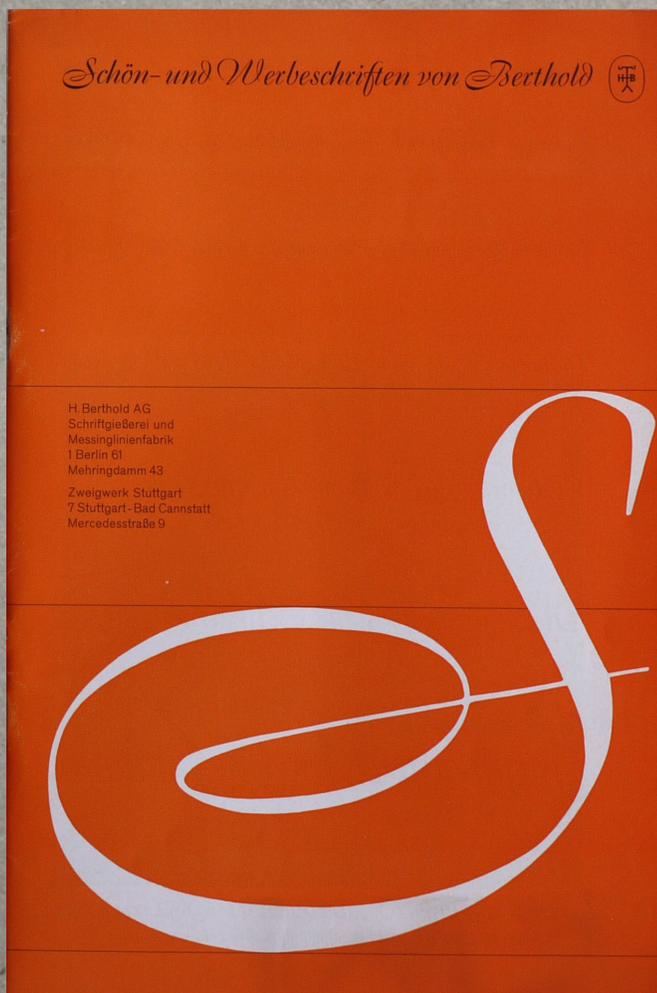
Bodoni-Antiqua mager *Bodoni-Kursiv mager* Bodoni-Antiqua *Bodoni-Kursiv*
Bodoni-Antiqua halbfett *Bodoni-Kursiv halbfett*
Bodoni-Antiqua fett *Bodoni-Kursiv fett* Bodoni-Antiqua schmal fett

In der Praxis des Druckers gibt es wohl keine eine Schrift, die in so vielfältiger Weise verwendungsfähig ist, wie die Bodoni-Serie. Alle zur beschriebenen Aufgabe werden mit dieser Formschleifen und im wahren Sinne des Wortes perfekten Schriftgeräus überaus gut gemeinert. Sie ist eine Standardchrift von überragender Bedeutung und sollte deshalb in keiner Offizin fehlen.

A l'usage de l'imprimeur, il existe peu de caractères permettant des applications aussi nombreuses que la série BODONI. Tous les travaux typographiques peuvent être réalisés d'une façon impeccable au moyen de ce caractère inégalé, aux formes classiques d'un style harmonieux et plaisant. C'est un caractère Standard, d'une importance primordiale et, de ce fait, ne devrait faire défaut dans aucune officine.

H. Berthold AG Schriftgießerei und Metallfundamentale 1 Berlin 61 (West) Mehringdamm 33
Zweigwerk Stuttgart: 7 Stuttgart-Bad Cannstatt, Mercedesstraße 9

*Berthold Schriften
(1964).*



*Schön- und Werbeschriften, Berthold
(1965).*

MEISTER
BUCH
DER
SCHRIFT

BODONI-ANTIQUA

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U

V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

ff ä fi ö fl ü ft

Keine Kunst hat
mehr Berechtigung, ihren Blick auf
die künftigen Jahrhunderte zu
richten als die Typographie.

166

BODONI-KURSIV

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U

V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

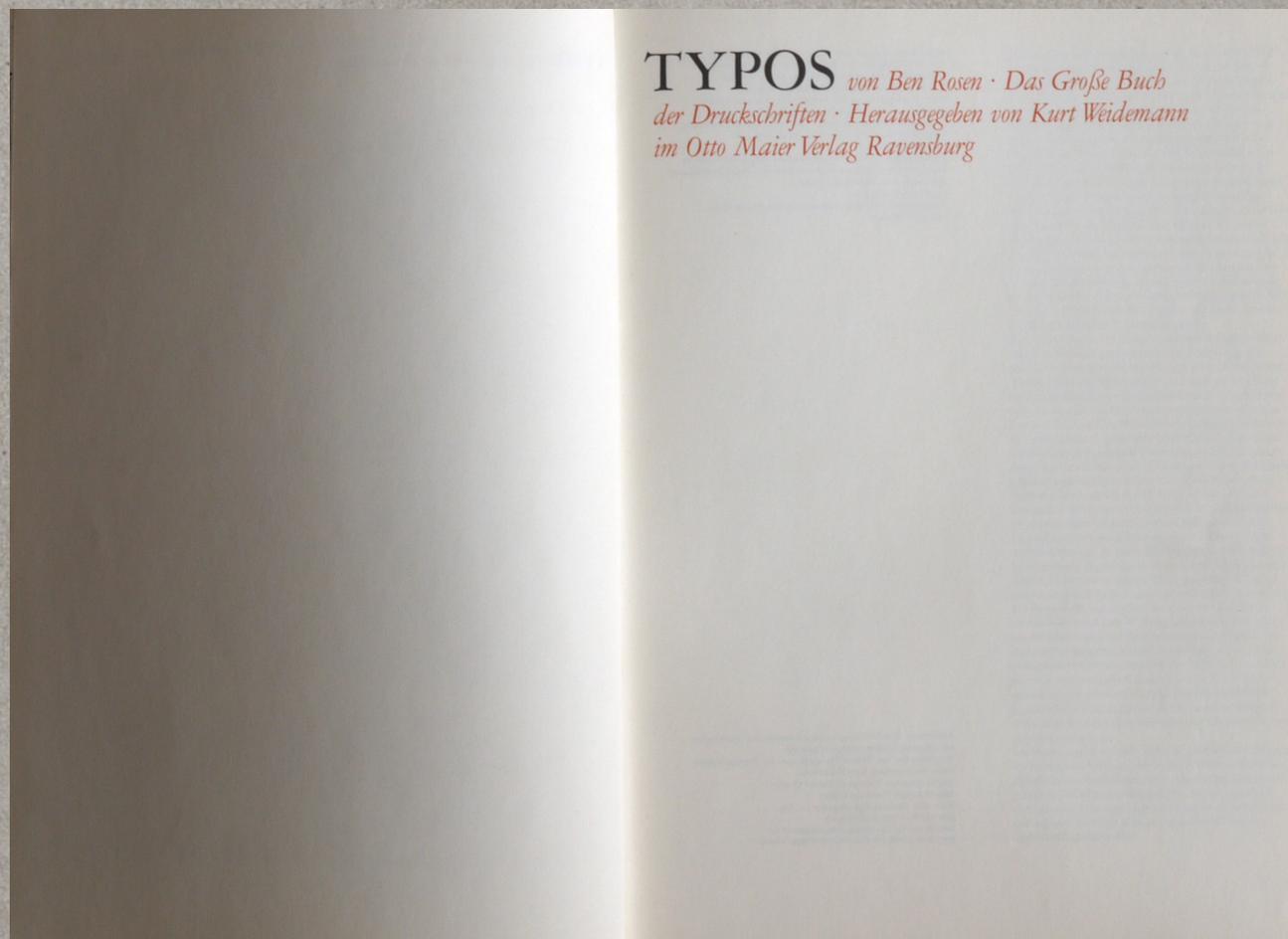
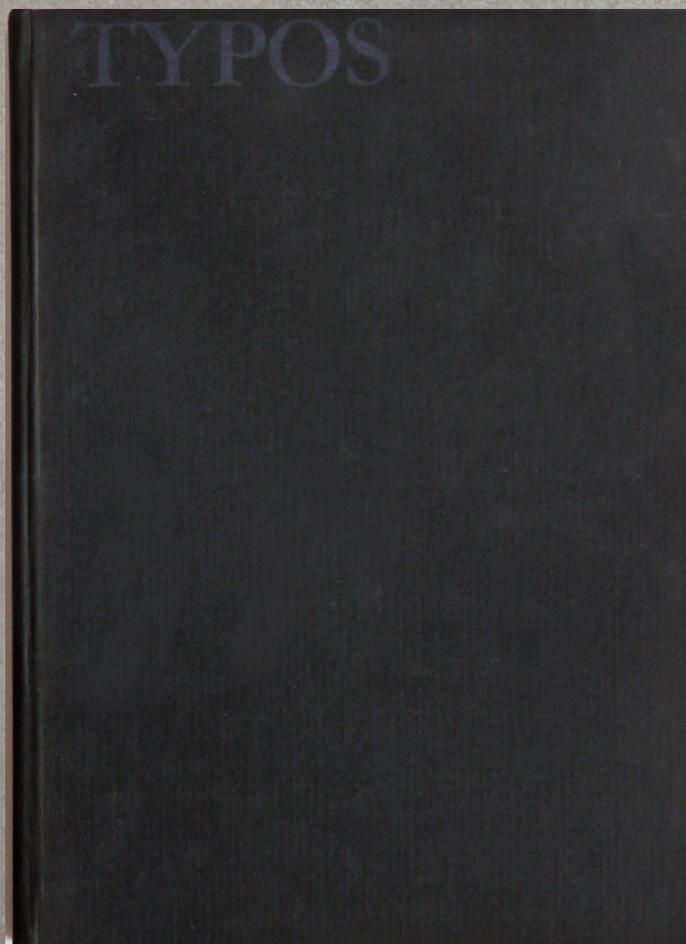
1 2 3 4 5 & 6 7 8 9 0

ff ä fi ö fl ü ft

*Denn was sie heute schafft,
kommt der Nachwelt nicht weniger
zugute als den lebenden Geschlechtern.*
Giambattista Bodoni

167

*Jan Tschichold,
Meisterbuch der Schrift
(1952).*



*Kurt Weidemann, Typos,
Otto Maier Verlag
(1963).*



Setzerei 1961

Fotosatz und Lichtsatz



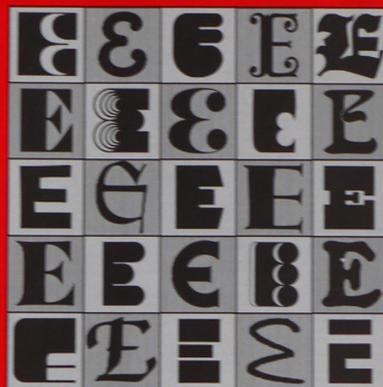


*diatype – Handfotosatzgerät
ab 1960*



*Berthold Fotosatzinheit —
Erfassungsgerät und Belichter*

BERTHOLD FOTOTYPES



1400
HEADLINES
SYNOPSIS
1982

BERTHOLD

SYNOPSIS

BERTHOLD HEADLINES

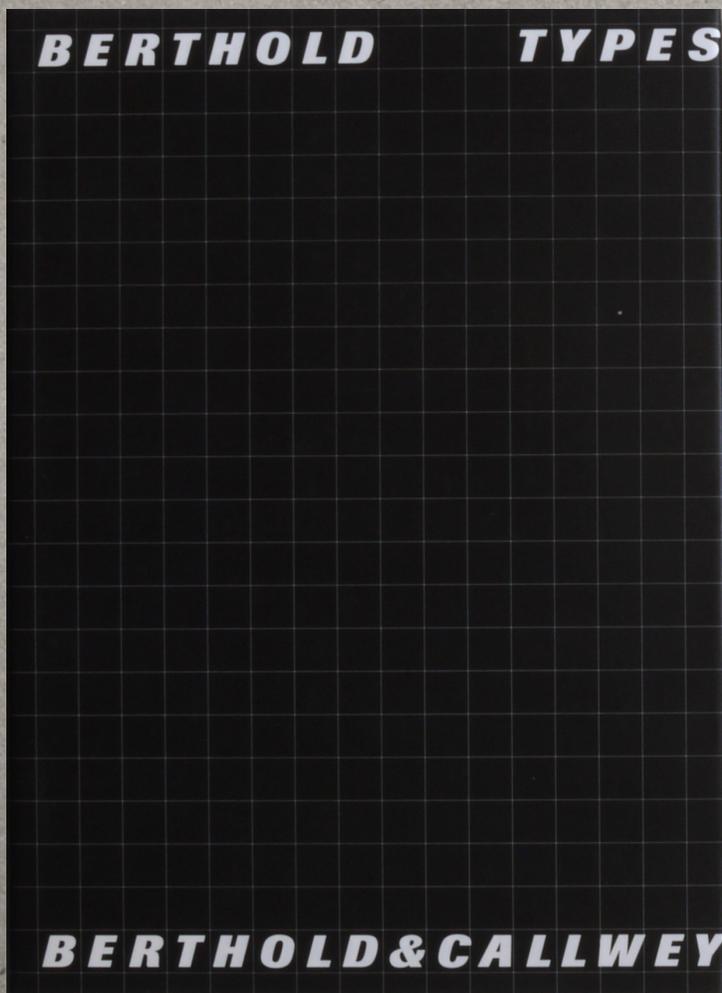
403	Blippo Black	schl outline éclairé	N 100-081433 200
403	Blippo Black	licht Zierbuchstaben outline swash letters éclairé lettres ombrées	Z 000-081492 201
301	Block	normal regular normal	N 100-081068 202
285	Block	kurziv italic italique	N 020-0812418 1308
305	Block	schwer heavy bold	N 100-081444 203
325	Block	ext. extra condensed extra étroit	N 100-081070 204
333	Block	schmal condensed étroit	N 100-081074 205
419	Bodoni-Antiqua ATF	licht outline éclairé	N 100-0810210 206
195	Bodoni-Antiqua BERTHOLD	normal regular normal	N 100-0810175 207
201	Bodoni BERTHOLD	kurziv italic italique	N 100-0810178 208
195	Bodoni-Antiqua BERTHOLD	halbfett medium demi-gras	N 100-0810182 209
203	Bodoni BERTHOLD	kurziv halbfett medium italic italique demi-gras	N 100-0811591 210
207	Bodoni-Antiqua BERTHOLD	schmal bold condensed étroit gras	N 100-0810187 211
195	Bodoni-Antiqua HAAS	halbfett medium demi-gras	N 100-0810200 212
201	Bodoni HAAS	kurziv halbfett medium italic italique demi-gras	N 000-0811595 213
193	Bodoni-Antiqua AMSTERDAM	normal regular normal	N 100-0810191 214
201	Bodoni AMSTERDAM	kurziv italic italique	N 100-0810194 215
197	Bodoni-Antiqua AMSTERDAM	fett bold gras	N 100-0810197 216
203	Bodoni AMSTERDAM	kurziv fett bold italic italique gras	N 100-0810193 217
193	BODONI-VERSAL NEUPVILLE	Versal size antiqua	V 000-0810207 218
383	Bohn-Script		N 100-0810211 219
381	Boldiz		N 100-0811652 220
365	Bolt ™	fett bold gras	N 100-0810220 221
111	Bookman ™	mager light maigre	N 020-0812336 222

SYNOPSIS

BERTHOLD HEADLINES

111	Bookman ™	mager Zierbuchstaben light swash letters maigre lettres ombrées	Z 000-0812317 223
121	Bookman ™	kurziv mager light italic italique maigre	N 020-0812310 224
121	Bookman ™	kurziv mager Zierbuchstaben light italic swash letters italique maigre lettres ombrées	Z 000-0812151 225
113	Bookman ™	normal medium normal	N 020-0812330 226
113	Bookman ™	normal Zierbuchstaben medium swash letters normal lettres ombrées	Z 000-0812328 227
121	Bookman ™	kurziv medium italic italique	N 020-0812331 228
121	Bookman ™	kurziv Zierbuchstaben medium italic swash letters italique lettres ombrées	Z 000-0812329 229
115	Bookman ™	halbfett demi-bold demi-gras	N 020-0812332 230
115	Bookman ™	halbfett Zierbuchstaben demi bold swash letters demi-gras lettres ombrées	Z 000-0812334 231
123	Bookman ™	kurziv halbfett demi-bold italic italique demi-gras	N 020-0812333 232
123	Bookman ™	kurziv halbfett Zierbuchstaben demi bold italic swash letters italique demi-gras lettres ombrées	Z 000-0812335 233
117	Bookman ™	fett bold gras	N 020-0812308 234
117	Bookman ™	fett Zierbuchstaben bold swash letters gras lettres ombrées	Z 000-0812150 235
123	Bookman ™	kurziv fett bold italic italique gras	N 020-0812309 236
123	Bookman ™	kurziv fett Zierbuchstaben bold italic swash letters italique gras lettres ombrées	Z 000-0812153 237
395	Bookman ™	licht outline éclairé	N 020-0812340 238
395	Bookman ™	licht Zierbuchstaben outline swash letters éclairé lettres ombrées	Z 000-0812157 239
413	Bookman ™	Kontur contour contour	N 020-0812338 240
413	Bookman ™	Kontur Zierbuchstaben contour swash letters contour lettres ombrées	Z 000-0812156 241
109	Bookman LUDLOW	normal regular normal	N 100-0811597 242
119	Bookman LUDLOW	kurziv italic italique	N 100-0810213 243
119	Bookman LUDLOW	kurziv Zierbuchstaben italic swash letters italique lettres ombrées	Z 000-0810214 244
111	Bookman LUDLOW	fett bold gras	N 100-0810215 245
111	Bookman LUDLOW	fett Zierbuchstaben bold swash letters gras lettres ombrées	Z 000-0810217 246

Berthold Fototypes
(1982).



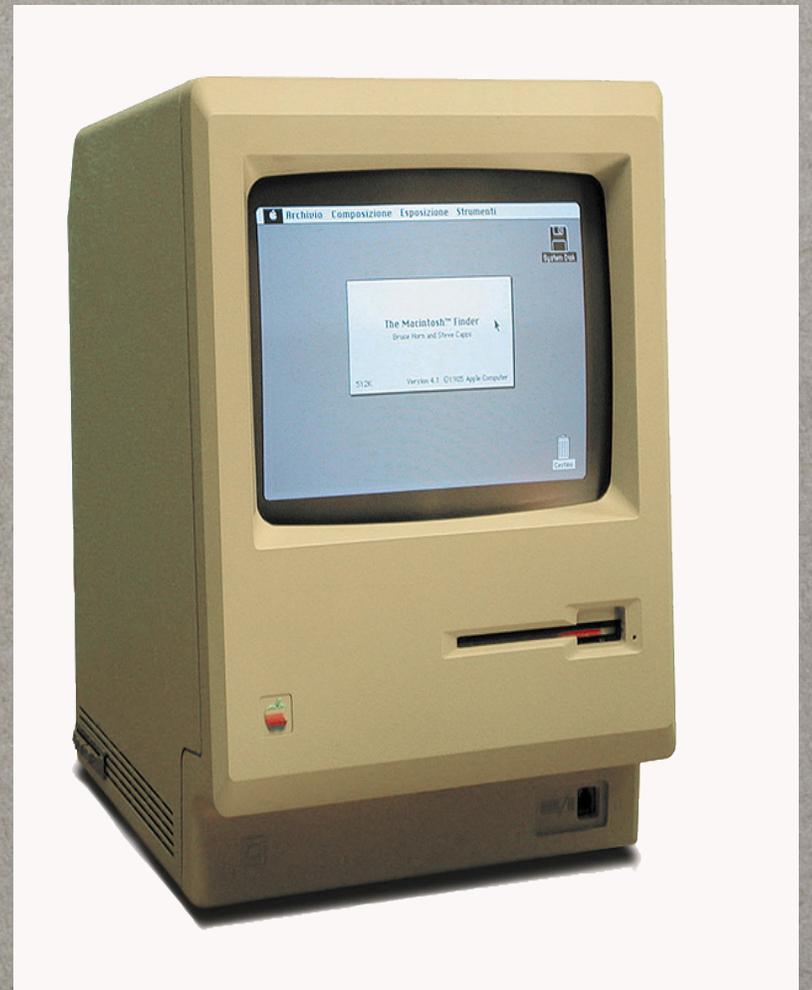
*Berthold Schriften, Callwey
(1985).*

*Übergang zu Postscript – DTP
TrueType, Type 1, OpenType
100 000 Schriften*





Apple Lisa



*Apple 128k
(1984)*

B B B B B B B B B B
e e e e e e e e e e
r r r r r r r r r r
Types
t t t t t t t t t t
h h h h h h h h h h
o o o o o o o o o o
l l l l l l l l l l
d d d d d d d d d d

ITC NEW BASKERVILLE

- Kapitälchen halbfett/Mediaalzett
- small caps semi-bold/old figures
- pet. cap. demi-gras/chiff médié
- kursiv halbfett
- semi-bold italic
- italique demi-gras
- fett
- gras
- kursiv fett
- bold italic
- italique gras
- black
- black
- black
- kursiv black
- black italic
- italique black
- normal
- regular
- normal
- kursiv
- italic
- italique
- halbfett
- medium
- demi-gras
- kursiv halbfett
- medium italic
- italique demi-gras
- fett
- bold
- gras
- kursiv fett
- bold italic
- italique gras
- schmalhalbfett
- medium condensed
- étroit demi-gras
- schmalfett
- bold condensed
- étroit gras
- mager
- light
- maigre
- normal
- medium
- normal
- halbfett
- demi
- demi-gras
- fett
- bold
- gras
- normal
- medium
- normal
- Kapitälchen normal
- small caps medium
- petites capitales normal
- kursiv
- medium italic
- italique
- normal
- regular
- normal
- normal/Mediaalzettform
- regular/old figures
- normal/chiffres médiévaux
- Kapitälchen normal/Mediaalzett
- small caps regular/old figures
- petites cap. normal/chiff. médié

ITC NEW BASKERVILLE®

ITC New Baskerville®

ITC New Baskerville®

ITC New Baskerville®

ITC New Baskerville®

ITC New Baskerville®

Baskerville Old Face

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

Bauer Bodoni®

ITC Bauhaus®

ITC Bauhaus®

ITC Bauhaus®

ITC Bauhaus®

Bell®

BELL®

Bell®

Bellevue®

Bembo®

BEMBO®

ITC BENGUIAT GOTHIC

- kursiv
- italic
- italique
- kursiv/Mediaalzettform
- italic/old figures
- italique/chiffres médiévaux
- halbfett
- bold
- demi-gras
- halbfett/Mediaalzettform
- bold/old figures
- demi-gras/chiffres médiévaux
- kursiv halbfett
- bold italic
- italique demi-gras
- Buch
- roman labour
- Buch kursiv
- book italic
- italique roman labour
- normal
- medium
- normal
- kursiv
- medium italic
- italique
- halbfett
- bold
- demi-gras
- kursiv halbfett
- bold italic
- italique demi-gras
- Buch schmal
- book condensed
- étroit roman labour
- Buch kursiv schmal
- book condensed italic
- italique roman labour étroit
- schmal
- medium condensed
- étroit
- kursiv schmal
- medium condensed italic
- italique étroit
- schmalhalbfett
- bold condensed
- étroit demi-gras
- kursiv schmalhalbfett
- bold condensed italic
- italique étroit demi-gras
- Buch
- roman labour
- Kapitälchen Buch
- small caps book
- petites capitales roman labour
- Buch kursiv
- book italic
- roman labour italique
- normal
- medium
- normal
- Kapitälchen normal
- small caps medium
- petites capitales normal
- kursiv
- medium italic
- italique
- halbfett
- bold
- demi-gras
- kursiv halbfett
- bold italic
- italique demi-gras
- fett
- heavy
- gras

Bembo®

Bembo®

Bembo®

Bembo®

Bembo®

Bembo®

ITC Benguiat®

ITC Benguiat®

ITC Benguiat Gothic®

ITC BENGUIAT GOTHIC®

ITC Benguiat Gothic®

Berthold Type Collection
(1990)

FontBook

FontShop International
Digital Typeface Compendium

2006: Mai Linh Thi Truong
Jürgen Siebert
Erik Spiekermann

WWW.FONTSHOP.COM

1991: Flavia Lutz
Birka™
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890(,;:?!\$%&'&~*){ÄÖÜÅÖÆËÇ}

• Roman / 12
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

• Sans Bold
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

• Bold
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen
Eva durch Sylt portez ce vieux
Whiskey blond qui fume une

• Light
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

• Medium
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

1994: Marianne 1993
Blado
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890(,;:?!\$%&'&~*){ÄÖÜÅÖÆËÇ}

• Roman / 12 / 100
The quick brown fox jumps over a Dog. Zwei
Boskämpfer jagen Eva durch Sylt
portez ce vieux Whiskey blond qui fume une
pipe aber echt über die Meere gesprungen und

1994: Bill Bernbach
Bobert™
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890(,;:?!\$%&'&~*){ÄÖÜÅÖÆËÇ}

• Light
The quick brown fox jumps over a Dog.
Zwei Boskämpfer jagen Eva durch Sylt
portez ce vieux Whiskey blond qui fume
une pipe aber echt über die Meere

• Sans Bold
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

© 1991, 2006
Siebert
31

1991: Flavia Lutz
Birka™
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890(,;:?!\$%&'&~*){ÄÖÜÅÖÆËÇ}

• Roman / 12 / 100
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva durch
Sylt portez ce vieux Whiskey blond qui fume

• Sans Bold
The quick brown fox jumps
over a Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva durch
Sylt portez ce vieux Whiskey

• Bold
The quick brown fox jumps
over a Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva durch
Sylt portez ce vieux Whiskey blond qui

• Light
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

• Medium
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

1994: Marianne 1993
Blado
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890(,;:?!\$%&'&~*){ÄÖÜÅÖÆËÇ}

• Roman / 12 / 100
The quick brown fox jumps over a Dog. Zwei
Boskämpfer jagen Eva durch Sylt
portez ce vieux Whiskey blond qui fume une
pipe aber echt über die Meere gesprungen und

1994: Bill Bernbach
Bobert™
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[äöüßåøæœç]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890(,;:?!\$%&'&~*){ÄÖÜÅÖÆËÇ}

• Light
The quick brown fox jumps over a Dog.
Zwei Boskämpfer jagen Eva durch Sylt
portez ce vieux Whiskey blond qui fume
une pipe aber echt über die Meere

• Sans Bold
The quick brown fox jumps over a
Dog. Zwei Boskämpfer jagen Eva
durch Sylt portez ce vieux Whiskey
blond qui fume une pipe aber echt

© 1991, 2006
Siebert
31

FontBook (2006)

Schrift heute



MyFonts
The world's largest collection of fonts

Find Fonts ▾ WhatTheFont ▾ More ▾

Search results: **bodoni**

any field contains bodoni

refresh results

Fonts (243) Webfonts (132) People (6) Foundries (10) Newsletters (37) Everything (297)

Choose your own sample text
Webfont browser screenshots [Pangrams] A — A Fit to width ff ⚙

Bodoni +WEB
family of 7 fonts from Bitstream \$24.75-\$155.96

We have just quote

Bodoni™ +WEB
family of 2 fonts from URW++ \$19.95-\$35

Now is the time

Bodoni +WEB
family of 7 fonts from ParaType \$30-\$107

Perhaps President C

Related tags
Didone
serif
elegant
legible
Italian
formal
1700s
sensible
static
valuable
More...

View options
List Gallery

Sort by
relevance

www.myfonts.com

Font SHOP Log In HILFE

Schriften | Aktuell | Service | Bücher SUCHHISTORIE FAVORITEN (0) WARENKORB (0)

Kategorie | Schriftenhaus | Entwerfer | Font CDs | Schriften nach Maß | Kostenlose Fonts LOS

Fontsuche

Kategorie

FontListen

Schriftenhaus

Entwerfer

Auf gut Glück!

Galerie

Hitlisten

Neuheiten

Bestseller

Populär

Unsere Favoriten

Webfonts

Mobile Fonts

Know-how

Wissenswertes

Glossar

OpenType

Webfonts

Office-Fonts

Fremdsprachen

100 beste Schriften

Font-Identifizierung

Newsletter Archive

Search Results

1683 Ergebnisse für **bodoni**.

Filter by: [Alle](#) | [Produkte](#) | [Redaktionelles](#)

Enter sample text... 36pt

1 bis 25 (von 1683 Ergebnissen) Result pages: 1 2 3 4 5 [Nächste »]

AaBbCc Handgloves

AaBbCc Handgloves

AaBbCc Handgloves

◆ **Bodoni** a [Genre](#) FontList 7 items

AaBbCc Handgloves

AaBbCc Handgloves

AaBbCc Handgloves

◆ **ITC Bodoni** a [Family](#) FontList 4 items

AaBbCc Handgloves

Zum Warenkorb hinzugefügt

0 Artikel

Suchverlauf

Was gibt es Neues?

[Lucy Samuels Family OT](#)

[Feel Script OT](#)

[De Soto Family](#)

[Hiatus OT](#)

[Memoir OT](#)

[Montague Script OT](#)

[Raniscrypt OT](#)

[Shoebop OT](#)

[Vto Stencil US No. 4 Regular OT](#)

[Vto Stencil US No. 4 Paint OT](#)

[Weitere Neuheiten ansehen »](#)

Bestseller

[FF DIN OT Collection](#)

[Neue Helvetica Std Com](#)

[FF Meta Serif/Sans OT](#)

[Univers Std Complete P](#)

[Frutiger Std](#)

[FF Dax OT Regular](#)

[Myriad® Pro Volume](#)

[FF Faao OT Collection](#)

[FF Unit OT Collection](#)

[Interstate Regular OT](#)

[Weitere Bestseller ansehen »](#)

FontBook iPad App

www.fontshop.com

- Fonts by Appearance
- Fonts by Name**
- Fonts by Similarity
- Fonts by Picture
- Fonts by Designer/Publisher

Find result

Fonts containing 'bodoni' (most popular first):
1 of 98

- Bodoni**
- Our Bodoni
- Bodoni (BT)
- Bodoni Classic Roman Swashes
- ITC Bodoni Seventy-Two
- Berthold Bodoni BQ
- Bodoni Egyptian
- Poster Bodoni (BT)
- Bodoni Classic Chancery
- Sahara Bodoni
- Bodoni Condensed
- Bodoni FB Bold Condensed
- LTC Bodoni 26
- PF Bodoni Script Pro
- Bodoni Classic Swashes
- Bodoni No. 1 Condensed SB
- Bauer Bodoni
- ITC Bodoni Ornaments
- ITC Bodoni Twelve
- Bauer Bodoni (BT)

Bodoni
Information about the font Bodoni and where to buy it.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÀ
ÅÉÎÏØabcdefghijklm
nopqrstuvwxyzàåêîõ
&1234567890(\$£.,!?)

Designers: Giambattista Bodoni and Morris Fuller Benton
Year: 1790, 1911
Copyright: Unknown
Publishers: Adobe and Linotype
Influence on: Dionisio Light, ITC Fenice, ITC Oswald

Buy this font online from:
Linotype Library: <http://www.linotype.com/>
Fonts.com: <http://www.fonts.com/>
FontShop: <http://www.fontshop.com/>
Adobe Systems Inc.: <http://www.adobe.com/type/>
Veer: <http://www.veer.com/>
ITC: <http://www.itcfonts.com/fonts/>

Similar fonts
Fonts similar to 'Bodoni':
Our Bodoni
Bodoni
Bodoni
LTC Bodoni Bold OSF
LTC Bodoni Bold
[Show more similar fonts](#)

Your Fontset

[Show Fontset](#)

So viel für's erste!

